

РАБОТА С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ В ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЯХ ОТДЕЛА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МБОУ ДОД «ЦДТ»



Гладышева Ульяна
Галактионовна,
заведующая отделом
эстетического воспитания
МБОУ ДОД ЦДТ
Сормовского района

Одарённые дети всегда вызывали интерес педагогического сообщества как будущая интеллектуальная и творческая элита страны.

Каких детей считать одарёнными? Как работать педагогу, чтобы заметить, не пропустить способного ребёнка, раскрыть его потенциал?

Остановимся на самом понятии «одарённый ребёнок»:

Одарённые дети, или вундеркинды, - это дети, которые признаны образовательной системой превосходящими уровень интеллектуального развития других детей своего возраста.

В XX в. оценку мыслительных способностей проводили с помощью тестов IQ (коэффициента интеллекта). За норму был принят IQ , равный 100 баллам. Тесты составлены таким образом, что нормальный IQ , равный 90-110 баллам, отмечался у 50% тестируемых, ниже 90 баллов – у 25% тестируемых, выше 110 баллов – также у 25% тестируемых. Интеллектуально одарённые дети находятся в правой части шкалы, их IQ должен быть высоким. На основе теста коэффициента интеллекта составлена следующая классификация для определения уровней одарённости:

- «Яркий» ребёнок, IQ =115 и выше, это один из шести детей;
- Умеренно одарённый, IQ =130 и выше, один из пятидесяти детей;
- Высоко одарённый, IQ=145 и выше, один из тысячи;
- Исключительно одарённый, IQ=160 и выше, один из тридцати тысяч;
- Необычайно одарённый, IQ=175 и выше, один из трёх миллионов.

Нас интересует не столько интеллектуальная, сколько творческая, или художественная, одарённость, но цифры, приведённые в классификации, очень показательны, их можно принять и для характеристики творческой одарённости.

Можно остановиться на другом определении одарённого ребёнка: *Одарённый ребёнок – это ребёнок, который выделяется яркими, очевидными достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.*

Из этого определения следуют два подхода к природе одарённости. Первый подход говорит о том, что все дети талантливы, каждый по-своему одарён. Педагогу нужно лишь подобрать ключик к развитию способностей ребёнка. Но размывается само понятие «одарённость». Второй подход раскрывает одарённость как дар «свыше», данный родителями, Богом, дар, которым наделены единицы. Понятие одарённости получает более чёткие рамки, но ставится под сомнение развитие способностей ребёнка.

Возникает вопрос: какие дети приходят в наши творческие объединения, насколько велика вероятность появления гения? Или наши педагоги работают со способными, в меру талантливыми детьми и добиваются высоких результатов кропотливым систематическим трудом?

Обсуждая тему «Работа с одарёнными детьми» на малом педсовете отдела эстетического воспитания, педагоги отдела пришли к выводу, что вероятность появления гения в наших объединениях крайне мала, а наиболее вероятна встреча с «ярким» ребёнком или в объединение придут дети с так называемой «скрытой одарённостью». В таком случае, как выявить одарённых детей?

Первый метод – метод тестирования. Существуют тесты для определения творческих наклонностей. Проводить тестирование и обрабатывать результаты педагогам помогает психолог Ковшова Т.Р. Второй метод – метод анкетирования. Анкетирование проводят сами педагоги. Но надо учитывать, что результаты тестирования и анкетирования сильно зависят от эмоционального состояния ребёнка во время исследования, и чем выше одарённость, тем больше зависимость. Третий метод – метод наблюдений. Наблюдения педагоги проводят постоянно и при этом дают экспертную оценку конкретного продукта деятельности ребёнка (рисунка, танца, исполнения песни и т.д.)

Т.е., при развитии природных способностей детей велика роль педагога. Педагог, во-первых, даёт профессиональные навыки, т.е., учит ремеслу, а во-вторых, создаёт условия для раскрытия таланта ребёнка, чтобы ребёнок сам захотел и начал творить, стал бы компетентной личностью.

Каким должен быть педагог, чтобы повести за собой ребят? Педагог должен быть сам одарённым, компетентным в своей сфере деятельности и обладающим общей эрудицией, по-человечески чутким, сопереживающим, заинтересованным в успехе своего ученика.

На малом педсовете педагоги отвечали на два вопроса: 1. Какие действия педагога способствуют развитию одарённости? 2. Какие действия педагога не способствуют развитию одарённости?

На первый вопрос были получены такие ответы: способствуют развитию одарённости профессионализм, доброжелательность в сочетании с требовательностью, поощрение творчества детей, уважительное отношение к ученику, умение педагога приобщить ученика к самостоятельной работе в избранной им области деятельности, создание раскрепощённой атмосферы на занятиях, развитие интереса к своему виду творчества, использование современных педагогических методик и технологий, внесение разнообразия в программу занятий.

Не способствуют развитию одарённости грубость, диктат со стороны педагога, неуверенность или, наоборот, гиперуверенность в своих убеждениях, авторитарность, равнодушие к деятельности ребёнка, захваливание, увлечение соревновательностью.

Заметим, что человеку свойственно легко говорить о том, что ему близко. На первый вопрос ответы были гораздо полнее и разнообразнее, чем на второй. Значит, в ЦДТ работают грамотные педагоги, заинтересованные в результатах своего труда.

Итак, педагоги на занятиях создают тёплую непринуждённую атмосферу, благоприятную для развития способностей ребёнка. И ведут за собой своим примером и использованием соответствующих педагогических методик и технологий.

Активно используют педагоги отдела игровые методики. Игра – основной метод работы с 5-летними детьми в эстетической школе «Цветик-семицветик». Игрушки-персонажи «помогают» вести музыкальные занятия (педагог Гиевая-Крамер И.В.), занятия по английскому языку (педагог Деньжонкова Т.Д.). У педагога по изобразительной деятельности Шаговой Т.М. пальчиковая игрушка Буратино – «соведущий», он же проверяет работы малышей в конце занятия и отбирает лучшие на выставку. На занятиях ритмикой ребята подражают движениям животных. Вступая в игру, дети раскрепощаются, становятся активными участниками учебного процесса и раскрывают свои способности. В конце учебного года педагоги на каждого выпускника эстетической школы заполняют карту творческих способностей ребёнка, в которой пишут рекомендации по последующим занятиям в том или ином объединении ЦДТ. Многие выпускники эстетической школы успешно занимаются в хореографических коллективах, музыкально-хоровой студии, изостудии ЦДТ, в объединениях английского языка.

К игровым методикам относится и метод импровизации. Его применяют в хореографическом коллективе «Волжские узоры» (педагог Прохорова Г.Н.), в коллективе восточного танца «Лейла» (педагог Малышева Т.Н.), в детском театре «Юность» (педагог

Соколов Е.В.). Задаётся образ, который нужно ярко, узнаваемо изобразить. Как отмечают педагоги, талант виден сразу. Такие дети впоследствии становятся ядром коллектива.

Мощным стимулом работоспособности детей является учёт результатов деятельности обучающихся и прослеживание их творческих успехов. Педагоги изостудии Палева М.Ю., Шагова Т.М. размещают работы своих воспитанников на постоянно обновляющейся выставке в вестибюле ЦДТ. Е.В.Соколов с первых дней существования детского театра «Юность» ведёт летопись театра, а на протяжении каждого учебного года ведёт учёт всех выступлений своих артистов. Особая роль в работе с одарёнными детьми принадлежит жанровым конкурсам. Конкурс – это и конкуренция, и обмен опытом с другими коллективами района, города, области, и своеобразный итог деятельности ансамбля «педагог плюс ученик». Конкурсы требуют наибольшей отдачи сил, особой подготовки. Педагоги отдела стараются, чтобы как можно больше талантливых и подготовленных детей принимало участие в конкурсах.

Большую роль в становлении мировоззрения ребёнка играет полученная им информация. Педагоги формируют познавательный интерес обучающихся не только на занятиях, но и во внеурочной деятельности. Так, хореографический коллектив «Волжские узоры» (педагог Прохорова Г.Н.), изостудии ЦДТ (педагог Палева М.Ю., Шагова Т.М.) принимают участие в тематических викторинах отдела организации досуга, посвящённых важным событиям в жизни страны (например, деятельности народного ополчения 1612 г.). Для успешного участия в викторинах воспитанники этих коллективов посещают занятия в библиотеке им. А.М.Горького. Погружение в эпоху позволяет обучающимся изостудии создавать интересные картины.

Т.М.Шагова проводит экскурсии-занятия в музее деревянной скульптуры им. А.И.Новикова, М.Ю.Палева организует посещение выставок в Арсенале, в Выставочном зале на пл. Минина, встречи с ровесниками – учениками художественной школы №3. Девочки из коллектива восточного танца «Лейла» под руководством Т.Н.Малышевой посещают фестивали и концерты восточного танца, поддерживают связь с клубом восточного танца «Амира». Артисты ДТЮ посещают не только профессиональные театры, но и учебный театр Нижегородского театрального колледжа, встречаются с артистами – выпускниками ДТЮ.

Одарённый ребёнок всегда индивидуален. Поэтому в работе с одарёнными детьми очень важен индивидуальный подход. А.Г.Юницкая, Е.В.Соколов тщательно подбирают репертуар для своих воспитанников, учитывая возможности, темперамент, возраст юных артистов. В хореографических коллективах идёт кропотливая работа с солистами, которыми становятся наиболее способные дети.

Работают педагоги отдела не только с детьми, но и с их родителями. Развитие способностей идёт быстрыми темпами, если родители являются помощниками своим детям. Но дети приходят и из авторитарных, равнодушных, распадающихся семей, и тогда педагоги дарят ребятам своё тепло, заставляя раскрывать свой творческий потенциал. В трудных случаях на помощь педагогам приходит психолог Т.Р.Ковшова.

Каковы показатели эффективности педагогической деятельности в отделе? Можно говорить о её внешней и внутренней результативности.

Внешняя результативность только за 2012-2013 учебный год выглядит так: Международный конкурс «Волга в сердце впадает моё!» - Гран-при (вокал), Гран-при, 1 место и 3 место (художественное слово), три диплома 2 степени (хореография); областной конкурс эстрадной песни «Парус надежды» - 1 место; областной конкурс «Театр – страна настоящего» - 1 место, городской конкурс чтецов «Вдохновение» - Гран-при, 1 место, 3 место; городской конкурс «Танцевальная слобода» - 3 место; городской конкурс рисунка «Мир глазами детей» - 1 и 2 место.

Внутренняя результативность формируется на протяжении длительного времени. Развиваются коммуникативные навыки, креативность, объективная самооценка. Ребёнок от позиции наблюдателя переходит к позиции человека, формирующего свою жизнь.

Некоторые ребята из изостудии успешно сдают экзамены в художественную школу, чтобы впоследствии стать архитекторами или дизайнерами. Более 30 выпускников хореографических коллективов стали артистами балета. Более 40 выпускников детского театра «Юность» связали свою жизнь с театральными профессиями.

И всё же проблема выявления одарённых или способных детей ещё далека от решения, а судьба самих детей зависит от множества факторов, поэтому достижения ребёнка не являются прямым и достаточным показателем его будущего успеха.