МАСТЕР, ОЖИВИВШИЙ МОЖЖЕВЕЛЬНИК

Горелова Екатерина Сергеевна,
методист МБОУ ДОД «ЦДТ»

Богата Сормовская земля удивительными и талантливыми людьми. Об одном из них мы и решили написать свою работу с ребятами из Сормовского Молодежного Актива (СМАк).

Есть в нашем районе не совсем обычный музей – музей деревянной скульптуры им. А.И Новикова. Вот о его «отце» мы и решили повести свой рассказ.

На просторах «всемирной паутины» информации о Анатолии Ивановиче было очень мало, и тогда за помощью мы обратились к руководителю музея – Чернышовой Евгений Александровне. Она охотно провела нам экскурсию по музею, рассказала многие интересные факты жизни этого удивительного человека и предоставила доступ к архиву музея.

«Мне очень хочется, чтобы максимально большее количество людей полюбили лес и поняли, что лес - это не только дрова, стройматериалы и место произрастания грибов и ягод, но и нечто значительно большее, и поняв это люди бережней бы относились к лесу»

А. И. Новиков

Ветки… Сучки… Лесная тропинка… А ведь в лесу совершенно особое, удивительная атмосфера. Он как будто живой. Идешь по лесу и деревья, разговаривают с тобой на особенном языке. А уж сколько людей и историй они повидали. Вроде, все они одинаковые – кроны, ствол, корни, но каждое уникально по-своему. Однажды Дмитрий Лихачев сказал, что «Дерево, даже умирая, остается живым», дерево, как человек, имеет свою душу. Почувствовать и понять ее может далеко не каждый.

Спускаясь по ступенькам, вдыхаешь удивительную смесь запахов – сырости, древесины и словно погружаешься опять в атмосферу леса. Это не совсем обычный подвал. Музей деревянной скульптуры А. И. Новикова располагается в подвале дома №5а по улице Ногина. Когда-то его отдали Анатолию Ивановичу Новикову, о котором мы и поведем рассказ. Здесь он стал учить ребят вырезать фигурки из дерева и открыл кружок под названием «Зеленая веточка». Позднее помещение было отдано Центру Детского Творчества и стало музеем, в котором любой желающий может посмотреть на работы мастера и его учеников.

Но начнем по порядку. Новиков Анатолий Иванович родился 4 ноября 1906 г. в городе Судогре Владимирской области. Он был старшим в семье среди детей. Когда Анатолий Иванович привел в семью жену Анастасию, в семье насчитывалось восемь человек. Новиков был очень трудолюбивым и в 14 лет начал работать на заводе «Красное Сормово» учеником конторщика. В 1925 году закончил школу второй ступени с электротехническим уклоном.А закончил свою трудовую деятельность заместителем начальника планово-производственного отдела завода. И не случайно был награжден

Орденом Трудового Красного Знамени, Знаком Почета, медалями, так как всю жизнь чрезвычайно добросовестно относился к делу.

В молодые годы Анатолий Иванович занимался бегом, ходил на лыжах, служил в армии, управлял яхтой. Играл в театре самодеятельности. Все обращали внимание на его походку. Казалось, шел легко, и не спеша, но утречком отправлялся на завод, никто не поспевал за ним. У Анатолия Ивановича и его жены много друзей.

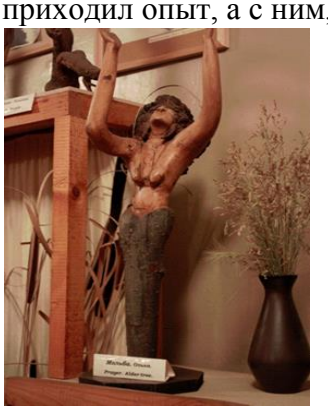
Всю жизнь Анатолию Ивановичу были близки природа и искусство. Он хорошо знал музеи и театры Москвы и Ленинграда, очень любил живопись, балет и фигурное катание. Именно эта любовь к природе и искусству, очевидно, привела Новикову к последнему увлечению в жизни – созданию деревянных скульптур. В жизни каждого человека наступает возраст, когда надо найти себе новое занятие, чтобы достойно прожить отпущенное ему время. Все, что Анатолий Иванович любил в жизни, и нашло отражение в его лесных творениях.

Один случай перевернул его предстоящую спокойную пенсионную жизнь. Как-то он увидел выставку работ из дерева Маркушева. Некоторые вещи понравились – многие нет. И захотелось попробовать самому.

«*В подавляющем большинстве своих работ я стараюсь вложить «смешиночки». Мягкие, добрые, незлые, вызывающие улыбки»* А. И. Новиков

Раньше соседи удивлялись, когда рано по весне, зимой или поздней осенью он с корзиной шел в лес – ни грибов ни ягод в там уже нет. Еще больше удивлялись, когда в корзине он приносил полусгнившие коряги, замысловатой формы сучки, слоистые куски древесной коры… Скажем, идет он по лесу, видит сучок: готовая фигурка человека, только без головы. Но зато фигура в движении, а для Анатолия Ивановича не так важна голова или какая-то другая часть тела, сколько это форма движения, созданная природой. Он стремился, чтобы его работы не были пустыми деревяшками, чтобы они жили в этом своем движении, что-то рассказывали и передавали.

Анатолий Иванович говорил: «Бывает, набредешь на пенек – вроде, что-то есть. Постоишь, подумаешь, уйдешь. Снова вернешься… А иной раз пролежит корень и лето, и осень, и зиму, а весной придешь и увидишь в нем то, что хотел увидеть». Постепенно приходил опыт, а с ним, неугасимая потребность творчества.



Автор находил всё новые и новые материалы для своих работ. Однажды, в одном из походов было найдено обгоревшее полено, впоследствии ставшая скульптурой «Мольба». Именно она изображает молившуюся девушку: чёрная длинная юбка, это то, что удалось спасти, а её руки устремлены высоко вверх, как бы в молитве.

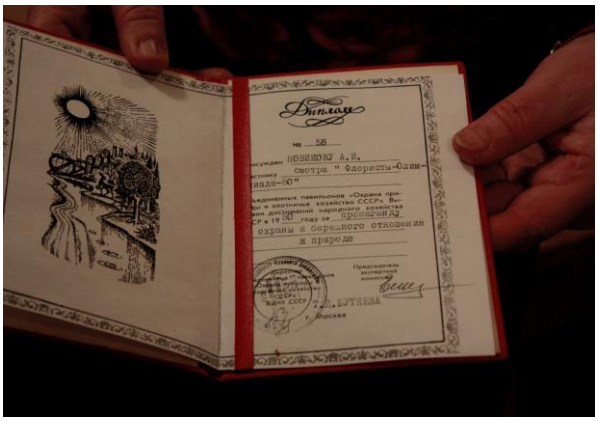
Так же интересна история скульптуры «Аисты». В их жизни была волнующая страница: они были приглашены на торжественную регистрацию новорожденных в Сормовский дворец культуры. Ребенок был очень упитанный и его… Похитили. Пришлось найти двух новых. Позже было решено перенести экспонаты в музей, чтобы сохранить в целостности и сохранности работыАнатолия Ивановича.

«Выставка работ Анатолия Ивановича – это наша жизнь с ее взлетами и падениями подаренное нам природой и увидевшая свет, благодаря проницательности и мастерству художника, великолепного мастера и замечательного человека. Огромное ему спасибо за все».

Ученик и продолжатель дел Анатолия Ивановича Дима Некоркин.

Потребность выразить себя, дремавшая дор поры до времени, привела Новикова к творчеству. И он начал также прививать любовь к прекрасным мальчишкам, которые занимались в его мастерской. Сначала приходили от нечего делать, « на огонёк», наблюдали. Потом стали пробовать себя. Некоторые пришли и ушли, а несколько ребят остались заниматься постоянно. Вместе с Анатолием Ивановичем ездили в лес за материалом, затем учились сами находить его, а потом часами просиживали в мастерской вместе со своим учителем. Мальчишки привыкали к бережному отношению к природе, после этого они уже переставали относиться к ней потребительски.

У Анатолия Ивановича было много выставок,- и в родной СормовскомДворце культуры, и в Балахне, и в Правдинске. Его работы можно было видеть на витринах магазина "Рубин", в Дмитровской башне кремля, на одной из конференций облисполкома. Не остались они без внимания и в Москве, на Всероссийской выставке 1980-ого года, откуда он увёз диплом II степени.



Многие после просмотра выставок писали отзывы, один из таких отзывов написала в 1982 году Левицкая Анастасия в форме стихотворения, выразив здесь все её восхищение и восторг:

«Все говорят, что жизнь не интересна,
но только стоит посмотреть вокруг -
Фантазии такой наделать можно,
нужна здесь голова и пара рук.
Куда бы ты ни шёл, куда бы ты не ехал,
кругом тебя такая благодать.
Лишь только вникнуть надо в это благо,
все будет по душе и глаз не оторвать.
Не проходите мимо, где б ни были:
И лес, и поле, рощу, и луга.
Такая прелесть нам нужна повсюду
Для украшения души и жизни дорога.
Мы благодарны этой выставке бесспорно,
Искусство Ваше очень хороши
Так пожелаем вам мы творческих успехов,
И счастья, и здоровья, от души!»

А еще один из посетителей музея, а именно Евгений Назаров сказал о мастере: «Чтобы найти душу в сухом кусте можжевельника и показать её сотням людей, нужно иметь очень большое и доброе сердце».