

ИНТЕГРАЦИОННЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВОЙ СТУДИИ. ВНЕДРЕНИЕ НОВЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ



Метлина Ирина Олеговна,
педагог дополнительного
образования высшей
категории МБОУ ДОД ЦДТ
Сормовского района

Мы живём в современном мире, где всё течёт, меняется, обновляется. Появляются новые электронные инструменты, радиомикрофоны, мультимедийные технологии. Совсем недавно, мы и не знали что такое: Интернет, синтезатор, караоке, фонограмма.



Сейчас наши дети живут в насыщенной информационной среде. Телевидение, компьютер имеют огромное влияние на их развитие. А поэтому, чтобы шагать в ногу со временем требуется менять содержание и формы образования, тем самым, повышая интерес к своему предмету.

Не секрет, что среди детей, приходящих заниматься музыкой, по статистике в 90% случаев выбор падает на фортепиано, вокал или танцы, потому что в дошкольных учреждениях основной вид деятельности на музыкальных занятиях – это пение и танцы. По телевидению же почти не показывают исполнителей на домре, балалайке, флейте или баяне, поэтому эти инструменты менее популярны, чем например: гитара или рояль. Фольклорные народные коллективы мало востребованы в нашей культуре и на ведущих каналах TV считаются неформатом.



Исключением можно считать последнее Евровидение, где Россия с определённым риском, впервые за много лет, представила национальный фольклорный коллектив «Бурановских бабушек».

Мне, как преподавателю, обучающему детей игре на баяне и аккордеоне, в последнее время пришлось столкнуться с проблемой угасания интереса к народным инструментам и не столько потому, что эти инструменты мало пропагандируются, а потому, что они очень сложны в освоении по ряду причин:

Во-первых, нужна хорошая физическая сила.

Во-вторых, хорошая тактильная память.

В-третьих, нужна отличная координация.

Потребуется не один год обучения, прежде чем ребёнок преодолеет эти технические задачи, и будет прилично играть на инструменте. А всем хочется получить результат как можно быстрее.



Вот здесь на помощь и приходят новые информационные технологии. Например: у меня в классе дети уже в первые месяцы обучения начинают играть под фонограмму.

Игра с помощью фонограммы формирует особую эмоциональную атмосферу – концертную. Такая игра учит слушать и играть стабильно, не останавливаясь, развивает чувство ритма, моментальную реакцию на различные проигрыши, вступления и отклонения темпа, а это – приобретение музыкального исполнительского опыта.

Другая эффективная форма обучения, помогающая достичь хороших результатов в довольно сжатые сроки и поддерживать стабильный интерес к занятиям, ансамблевое музицирование. Это особый вид исполнительского искусства, где замысел и качество исполняемой музыки зависит от усилий нескольких музыкантов, от вклада каждого в одно общее дело.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле – каждый голос солирующий.

Ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность каждого участника ансамбля.

Игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, совершенствует умение читать с листа, помогает выработать технические навыки, а также доставляет удовольствие и радость общения порой больше, чем сольное исполнение.

Совместное музицирование прекрасно решает многие психологические проблемы. Это искусство вести диалог с партнером, умение слушать не только собственное исполнение, но и общее звучание ансамбля.

Одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения – именно эти требования являются важными для совместной игры.

Умение передавать партнеру: мелодию, сопровождение, пассаж, аккомпанемент требуют от учащихся навыков самоконтроля и самооценки своих игровых действий.

Художественные возможности каждого при таком музицировании возрастают. Успех равно выпадает всем. Дети чувствуют ценность каждого в общем деле. Игра в ансамбле интересна – и педагогу, и детям, и слушателям. В моей педагогической практике сначала это были традиционные дуэты, трио, квартеты, состоящие из таких инструментов, как баян и аккордеон, были и отличные результаты на всевозможных конкурсах.

Но со временем появляются электронные, цифровые музыкальные инструменты, имеющие почти неограниченные возможности – это синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры они дают улучшение качества звучания, расширение функциональных звуковых возможностей, а главное они очень интересны детям. Вследствие чего эти новые инструменты всё более востребованы в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования.

Электронно-музыкальные инструменты предъявляют исполнителю иные, по сравнению с традиционными музыкальными инструментами, универсальные требования и возможности. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трёх ролей: композитора, исполнителя или звукорежиссёра, то сегодня он объединяет в своём творчестве все эти виды деятельности. По сути, синтезатор – это инструмент - оркестр. Его многогранность,

безграничность в совершенствовании, глобальная применяемость вызывает неподдельный интерес у детей и профессионалов.

У нас в ЦДТ класс синтезатора появился совсем недавно и когда появились первые ученики, которые неплохо освоили инструмент, возникла идея: «А что если объединить современные и народные инструменты?» В выигрыше будут все – народные инструменты будут более востребованы, а электронные инструменты приобретут живой национальный колорит звучания.

Встала проблема интеграции обучения, и её актуальность была продиктована новыми социальными запросами, предъявляемыми временем.

На мой взгляд, интеграция различных по содержанию видов деятельности, разных видов искусств, а в нашем случае синтезом народных и электронных инструментов является актуальным принципом в направлении творческого развития личности ребенка. Интеграция решает проблему и дает педагогу широкие возможности для создания благоприятных условий эффективного развития личности ребёнка с учетом его индивидуальных особенностей.



В этом учебном году мы с преподавателем класса синтезатора, Михалёвой О.Н. решили объединить свои усилия по достижению новых образовательных результатов, и в итоге появился инструментальный ансамбль под названием «Fresh music», что в переводе означает «Свежая музыка». Сейчас в ансамбле 3 состава и 7 исполнителей от 8 до 16 лет. В него вошли такие инструменты как синтезатор, баян, аккордеон, гитара, ударные. Поначалу, пришлось очень непросто: нам педагогам пришлось делать переложения, инструментовки и аранжировки, выстраивать состав инструментов, подбирать оригинальный репертуар, которого просто нет в печатных нотных изданиях, определять приоритеты солирующих инструментов.

Потребовалась помощь звукооператора, задачами которого было грамотно и профессионально подключить электронные инструменты, выстроить музыкальный баланс аккомпанирующей группы и отдельных солистов, добиться звука, удобного для восприятия, создать ощущение пространственного распределения и разрешающей способности звучания.

Но как показало время и результаты работы, именно в ансамбле дети стали лучше развивать свои музыкальные способности и реализовывать свой творческий потенциал, именно ансамбль дал им возможность общего и личного самовыражения.

Параллельно с учебной работой появилась возможность участия исполнительских составов в различных конкурсах и фестивалях.

Этот год принёс нам победы на городском конкурсе «Юный музыкант» в номинации «Ансамбли с использованием электронных инструментов», международных конкурсах «Планета талантов», «Стань звездой» и, конечно, новые впечатления, эмоции и планы на будущее.

Важным результатом является тот факт, что коллектив ансамбля стал коллективом единомышленников, которых стали объединять общие интересы, увлечения, праздники, совместный досуг, что очень способствует становлению положительных личностных качеств, решению проблем дисциплины, стремления вместе достигать желаемого результата.

Воспитательный результат ансамблевой работы трудно переоценить. Именно в классе ансамбля рождается чувство товарищества, требовательность к себе и окружающим, формируются навыки сценического поведения, настрой на успешное концертное выступление, появляется коллективный эмоциональный тонус, необходимый для творческой игры.

Тёплая дружеская атмосфера сразу же располагает к творческой работе. Всех объединяет одно общее дело, все стараются... и в итоге прекрасная музыка звучит!!!

Ради этого результата хочется заниматься. Так что мы знаем точно, что от игры в ансамбле у детей остаются только добрые воспоминания и прекрасный практический, сценический опыт.

Репетиции ансамбля наполнялись настоящим творчеством, драйвом, неожиданными находками и озарениями. И в них, в наших репетициях, появилось нечто...

Определение этому «нечто» я нашла у Марины Князевой, культуролога, преподавателя МГУ, она пишет: «...каждая нация в процессе своего становления создаёт свою сверхценность... У американцев это – успех в жизни, у европейцев – стабильность. Наша же сверхценность – это эмоция. Русский человек всегда будет искать эмоцию – жемчужину сопереживания...

Вот мы на занятиях ансамбля эту жемчужину и стараемся найти...