Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Методическая разработка
«РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ В КЛАССЕ ВОКАЛА»

Автор-составитель:
Юницкая Алла Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Нижний Новгород
2014

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка……..3
- актуальность
- цель и задачи
- основные принципы
-ожидаемые результаты и способы их проверки

Упражнения для развития мышц речевого аппарата……..…...……..6

Упражнения для дошкольников и младших школьников……...9

Работа с литературными текстами произведений……..……..13

Список используемой литературы……...…19

Приложения
Приложение 1
«Скороговорки на различные сочетания звуков»…….....21
Приложение 2
«Свидетельство о публикации»…….26
Приложение 3
«Ссылка на сайт»……...……...….27
Приложение 4
«Выписка из протокола районного методобъединения» ...……...……....28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Невозможно представить качественное вокальное исполнение произведения без четкого произношения литературного текста. Вялая артикуляция, пассивное произношение согласных – то, с чем постоянно сталкивается педагог по вокалу. *В данной методической работе систематизированы упражнения для снятия зажимов, для усовершенствования работы всех органов речевого аппарата (язык, губы, верхнее небо, нижнее небо и т.д.) Рекомендации разработаны на основе двадцатилетнего педагогического опыта и могут быть использованы в своей работе руководителями детских вокальных и театральных коллективов. Материал адаптирован для разного возраста.*

Целью программы «Звуки музыки», по которой обучаются дети в классе вокала, является раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, путем погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство. Свобода, естественность, отсутствие всякого напряжения – вот, должно быть характерным для достижения поставленной цели . Это сложно, но вполне выполнимо, если учебные задачи формировать на основе следующих основных принципов:

– *Принцип заинтересованности* – важнейший принцип обучения, который предполагает развитие устойчивой положительной мотивации к самому процессу пения и личностную заинтересованность ребенка в результатах обучения.

– *Принцип доступности и посильности* – соответствие сложности учебного материала и репертуара (теории и практики) уровню знаний и умений.

– *Принцип постепенности и последовательности* – Продвигаясь от простого к более сложному, необходимо стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений являлось следствием, творческим результатом, отображением музыкального мышления учащихся, их эмоциональным отношением к музыке и содержанию этих произведений

Так как пение соединено со словом, смысловым содержанием текста (чего нет ни у какого другого инструмента) – эмоциональное и идейное его воздействие на слушателя значительно возрастает. Задача вокального искусства – воздействие на человека всей совокупностью художественных и технических средств исполнения (звуками голоса, тембром, агогикой, словом и др.), подчёркивающими смысловое и эмоциональное содержание текста в его музыкальном воплощении. Каждое слово в речи или в пении, как правило, должно быть четким по произношению, ярким, выразительным и достаточно громким, чтобы его было отчётливо слышно даже в последнем ряду большого

концертного зала. Для этого, в первую очередь, необходима отличная дикция, то есть четкое, ясное произношение слов и фраз в целом, а так же безукоризненность звучания каждой гласной и согласной в отдельности.

Чтобы добиться необходимых результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, при этом практически ежедневно разрабатывая его технические возможности.

Как у взрослых, так и у детей звукообразующими органами являются: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зева) и голосовые связки (складки). Все это вместе называется речевым (голосовым) аппаратом, а его работа — артикуляция. Дикция (по латыни — произносить).

Конечно, существуют дети, которые от природы одарены высшими формами речевой активности — четкой и ясной дикцией, которая необходима певцу, но крайне редко, также например, как правильное певческое звуковедение у детей, никогда не учившихся пению. Четкое произношение во время пения зависит от четкой работы голосового аппарата и его натренированности и возможно лишь при том условии, если он здоров и правильно функционирует.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ:

обобщить и систематизировать знания и практический опыт в работе над дикцией на различных этапах обучения в классе вокала

ЗАДАЧИ:

- изучить научную литературу по проблеме исследования
- обеспечить формирование у учащихся знаний об особенностях работы артикуляционного аппарата
- стимулировать творческий поиск учащихся в создании интерпретации исполняемых произведений
- стремление к самоусовершенствованию и творческой самореализации учащихся

МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ:

Теоретические – анализ литературы, личного педагогического опыта по проблеме исследования

Метод передачи знаний

- прием словесных пояснений
- прием физического показа

- прием исполнительского показа
- прием преувеличенного показа (особенно актуален на начальном этапе обучения)

Метод наблюдения

Экспериментальный метод

Метод интроспективного анализа – техника « исследования себя».

Строгий и тщательный самоанализ собственных ощущений при пении, при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики. Установление самоконтроля.

Метод творческого самовыражения. Дать юному певцу возможность почувствовать сопричастность собственным творчеством к «высокому» искусству. Убеждение ребенка в своей творческой значимости и одаренности.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Приобретение у учащихся устойчивых навыков речевой активности с элементами исполнительского мастерства.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ:

- зачетные занятия
- концертные выступления
- конкурсные выступления

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЦ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

(артикуляционная гимнастика)

Послушайте звучание голоса ребенка. Для этого попросите его прочитать наизусть знакомый отрывок прозы или стихотворения или литературный текст любого исполняемого им произведения. Критерий вашей собственной и его оценки - эстетическое восприятия, естественность, гармония во всех проявлениях, комфортность физического и психологического состояния.

Предложите ребенку поиграть с тембром голоса – сказать то же самое на различных частотах, с разной интонацией, в разном темпе, меняя смысловые акценты. Первое условие работы артикуляционного аппарата — естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. Конечно, очень просто сказать: «снятие зажатий», — но ведь их надо сначала обнаружить и только после длительной работы перед зеркалом и с постоянным

вниманием, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе помогают простейшие упражнения:

Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как "выброс" воздуха со звуком "ФУ" (щеки "опадают").

Чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г и КХ-Г, КХ-Г, КХ-Г.

Чтобы активизировать мышцы губ или, как говорят вокалисты, продуть губы, надуйте щеки, чуть поднимите голову вверх и начинайте сбрасывать воздух резкими порциями через собранные в трубочку губы, не забывая приподнимать верхнюю губу, которая обычно более неподвижна. Затем энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

Упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью из стороны в сторону, почувствуйте свободу и расслабление от этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию тяжеловесной. Челюсти не должны быть зажаты. Постучите мелко, дробно передними зубами, как в ознобе. Чтобы случайно не возникли новые зажатия, пока ученик старательно выполняете эти разные действия, контролируйте их с помощью зеркала. Его лицо (лоб, брови, глаза) должно быть спокойны, без гримас страдания, напряжения и старания. Необходимо прививать юному вокалисту потребность к наблюдению за своим лицом.

Слежу, какое из этих заданий ребенку доставило трудности, в каком он почувствовал дискомфорт, напряжение или увидели мученическую гримасу в зеркале. Движение (лучше сказать - усилие), доставившее неудобство, нужно повторить много раз; повторением неудобного движения добиваемся желаемого результата. Обращаю внимание, *что в работе с артикуляционными органами – повтор необходим до легкой усталости*. Эти легкие упражнения развивают, совершенствуют артикуляционный аппарат. Простое рассматривание процессов в зеркале дает информацию для памяти и воображения.

Очень часто бывает так, что само слово "упражнение" вызывает у юного певца зажатие, потерю естественности, какой-то тормоз, неверный психологический настрой, особенно у начинающих. Однако у учащихся привыкших к регулярной работе, слово "упражнение" вызывает рабочее, активное состояние. Если сказать ребенку: "Вообрази, что ты дуешь на свечу", - и юный вокалист очень органично производит это действие, подключая и

воображение. Если, работая с начинающим, я перед этой фразой скажу: "Сделаем следующее упражнение", - то неопытный вокалист мгновенно теряет естественность, запирает дыхание, делает немыслимые паузы, невероятно напрягает губы и т.п. Надо учиться быстро входить в рабочее состояние, учиться подключать воображение, чтобы имитировать любое действие, образ, учиться концентрировать внимание на самых мелких движениях, ощущениях, процессах.

Существуют специальные упражнения, которые способствуют правильному произношению во время пения, а также служат как бы зарядкой для развития мышц, участвующих в процессе пения. Желательно, чтоб упражнения выполнялись детьми перед маленьким зеркальцем, в котором ребенок видит работу звукообразующих органов, все недостатки проделываемого упражнения и с помощью педагога может во время их исправить.

Рассмотрите с юным вокалистом анатомию рта. Взгляните в зеркало. Лицо спокойное. Обратите внимание на естественную форму губ. Теперь попробуйте их активизировать: пошлепать губами, собрать их в трубочку, поднять верхнюю губу, открыть верхние зубы. Откройте рот. Посмотрите, какая у него красивая форма, как спокойно в нижней челюсти лежит язык. У корня языка рассмотрите свод, маленький язычок, попробуйте его подобрать, освободив глотку. Попробуйте зевнуть, почувствовать мягкое небо.

Исполняются эти упражнения в самом начале занятия перед распевкой. Причем детям с 10 лет не представляет особых усилий сделать все упражнения, *ребятам же дошкольного и младшего школьного возраста ниже приведены те же упражнения но в игровой форме*.

Упражнения для развития мышц речевого аппарата

(артикуляционная гимнастика).

Все упражнения выполняются по 8-10 раз.

1. Вытянуть губы вперед, собрав в «кучку». Вернуть в исходное положение.
2. Работа вытянутыми вперед губами, собранными «в кучку» вправо-влево, вверх-вниз.
3. Работа вытянутыми вперед губами по кругу вправо, влево. Следить, чтоб губы были в «кучке».
4. «Почесывание» губ о зубы. Верхнюю, нижнюю, вместе. Все по 8-10 раз.
5. Широкое открытие челюсти с ощущением «зевка».

Детям младшего возраста не всегда понятно, что такое «зевок», поэтому я говорю им: «Ребята, представьте, что у вас во рту большая, крупная слива или

горячая картошка о которую вы боитесь обжечься». Произносим таким образом, как бы «про себя», гласных «а», «о», «у», «э», «ы».
6. Работа нижней челюстью в полуоткрытом состоянии вправо, влево.
7. Язык высунуть вперед «до упора». Вернуть в исходное положение.
8. Работа высунутым вперед языком вправо-влево, вверх—вниз.
9.Работа высунутым вперед языком по кругу вправо, влево.
10. Свернуть язык «в трубочку» — вернуть в исходное положение.
11. Потянуться язычком вверх «до носа».
12. Работа языком внутри рта по кругу: вправо, влево.
13. Завернуть язык за верхние зубы (кончиком вверх), затем за нижние (кончиком вниз). Так чередовать. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто говорите: « Да-Да-да-да». Хорошо в этот момент представить себе "высокое небо" и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.
14. Детям любого возраста очень нравятся какие-то игровые импровизационные моменты в этих упражнениях. Вот один из них: «Написать языком внутри рта свое имя, имя своего друга (подруги)» и т. д.
Или: « лошадка скачет» (дети имитируют цоканье — язык соприкасается с верхним небом и отскакивает от него. Затем ребята пытаются остановить лошадку командой, которую издает в таких случаях кучер. При этом губы вибрируют, благодаря продуваемому через низ воздуху.
Вот таковы основные элементы этой зарядки.
После этих упражнений я предлагаю детям произнести скороговорки или какие-либо сочетания звуков, те которые вызывают трудности при разучивании новых произведений (см. приложение) Чаще всего это сочетания сонорных звуков и гласных, т. к. именно они обладают большей звучностью.

Например:

1. рли, рлэ, рла, рло, рлу.
   Если ребенок справляется, добавляем: рлы, рле, рля, рлё, рлю.
2. лри,лрэ,лра,лро,лру.
   Если ребенок справляется, добавляем: лры,лре,лря,лрё,лрю.
3. мли,млэ,мла,мло,млу.
   Если получается, добавляем: млы, мле, млё, млю, мля,
4. лми,лмэ,лма, лмо,лму.
   Если получается, добавляем: лмы, лме, лмё, лмю, лмя.

Также это могут быть и двойные сочетания, что более сложно:

5. рля-лря, рлы-лры, рля-лря, рла-лра, рлю –лрю…
6. мни-нми, мнэ-нмэ, мно-нмо, мна-нма, мню-нмю ...

7. три-дри, дрэ-трэ, тра-дра, дрю-трю и т. д.

Упражнения для дошкольников

«Улыбочка-хоботок»
«Улыбка» - Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.
«Хоботок» - Вытягивание сомкнутых губ вперёд.
Улыбайся народ,
Потом губы – вперёд!
И так делаем раз шесть.
Всё! Хвалю! Начало есть!
«Заборчик»
- Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.
Подъезжает шофёр,
Ну, а впереди – забор.
Тормозит и назад.
И так восемь раз подряд.
«Часики»
- Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбке. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.
Маятник туда, сюда
Делает вот так: «Раз – два»
«Качели»
- Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.
А сейчас качели вверх
Тянем, тянем до небес.
Вниз теперь их полёт
И никто не отстаёт.
«Змейка»
- Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.
Осторожно народ:
Змея в пещере живёт.
Кто её не хвалит,
Того она ужалит.
«Маляр»
- Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.
Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок.

Белит нёбо кисточка за мазком, мазок.
Сделано немало, кисточка устала.

«Лошадка»
- Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.
Вот лошадка скачет ловко,
У лошадки есть сноровка!
Много, много в цирке лет,
А ребятам всем – привет!
«Пароход»
- Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).
Отплывает пароход
Ы-Ы-Ы-Ы
Набирает он свой ход.
Ы-Ы-Ы-Ы
Он в гудок гудит, гудит
Ы-Ы-Ы-Ы
«Путь счастливый говорит»
Ы-Ы-Ы-Ы
«Болтушка – индюк»
- Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.
По двору индюк ходил
Бл-Бл-Бл
Хвост, как веер, распустил.
Бл-Бл-Бл
Вот какой красивый я,
Бл-Бл-Бл
Полюбуйтесь на меня!
«Барабанщик - дятел»
- Улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчётливо произнося звук «Д-Д-Д…». Сначала звук «Д»

произносить медленно, затем постепенно убыстрять темп. Следить, чтобы рот был всё время открыт, губы – в улыбке, нижняя челюсть неподвижна, работал только язык. Звук «Д» должен носить характер чёткого удара.

Дятел, дятел тук-тук-тук.
Д-Д-Д-Д
Ты чего стучишь, мой друг!
Д-Д-Д-Д
-Я не зря во рту стучу
Д-Д-Д-Д
Звукам правильным учу.
Д-Д-Д-Д

РАБОТА С ЛИТЕРАТУРНЫМ ТЕКСТОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Художественное содержание и эмоционально-образная сфера вокального произведения напрямую зависят от положенного в его основу литературного текста. И поэзия, и музыка обладают индивидуальными творческими резервами и художественными средствами, которые непременно влияют друг на друга, потому их объединение в одном произведении обозначают как «союз вполне независимых партнеров». Музыка усиливает выразительность и чувственность поэтической речи, а «слово помогает выявить смысл исполняемого, делает пение осмысленным». В романсе или песне стихотворение не только “иллюстрируется” – оно возводится в новую творческую степень. И музыка озаряется отблеском поэтической стихии. Мы “до конца” можем понять музыку романса только тогда, когда постигнем смысл стихов», – отмечает С. Е. Фейнберг.

Степень взаимовлияния текста и музыки зависит от особенностей претворения поэтического текста в вокальном произведении – композиторского замысла, содержания избранного текста, жанра музыкального сочинения, его структуры, драматургии, эмоциональной насыщенности и т. д. В музыкальном произведении ведущая роль, несомненно, принадлежит музыке, так как основным «строительным» материалом и материалом творчества в ней является музыкальный звук. «Музыка подчас говорит больше, чем словесный текст, расставляет иные эмоциональные ударения, изменяет или дополняет сказанное словами», – пишет И. К. Архипова в предисловии к методическому пособию Н. М. Малышевой «О пении. Из опыта работы с певцами». Но совместное объединение текста и музыки всегда создает единый целостный художественный образ, с большей или меньшей долей самостоятельности одного из элементов вокального произведения, а потому детальная работа

педагога - вокалиста должна коснуться обоих компонентов вокальной музыки - и музыки,и слова.

Содержание произведения, его образность передаются всеми «слагаемыми» музыкального языка – звуком, ритмом, мелодикой, размером, фактурой, гармонией, тембром, регистром, динамикой, темпом, интерваликой, штрихами и т. д.

Для композитора выбор текста – один из решающих моментов творчества. Есть многочисленные примеры, когда на один и тот же поэтический текст написаны несколько вокальных произведений: «Не пой, красавица, при мне…» и «Я вас любил» А. С. Пушкина, «Горними тихо летела душа небесами» и «На нивы желтые нисходит тишина…» А. К. Толстого, «Гретхен за прялкой» И. В. Гёте, «Хотел бы в единое слово» и «Ты, как цветок, прекрасна» Г. Гейне и многие другие. Композитор, воплощая в музыке избранный для вокального произведения текст, передает его настроения, чувства, мысли и образы всегда по-своему, сообразно своим ощущениям и преломляя сквозь призму своей творческой индивидуальности. Он – своего рода интерпретатор текста. Эта особенность вокальной музыки обязывает исполнителей ориентироваться, прежде всего, на композиторский замысел и музыкальное звучание, и при возникновении «разночтений» между музыкой и поэтическим текстом находить ту единственную «тропинку», тот оптимальный вариант «прочтения» вокального произведения, который сможет привести к верному интерпретаторскому решению.

Исполняя стихотворение в качестве чтеца, мы можем интонировать его (то есть использовать манеру произношения, эмоционально окрашивать, отражать чувства и т. д.) по своему усмотрению, хотя и в рамках определенной, точной и ясной ритмики, приданной ему автором, но в интонационном отношении фиксированный лишь самым схематичным образом – знаками препинания. При исполнении вокального произведения, созданного на данное стихотворение композитором, приоритетной уже является реализация композиторского замысла. Теперь композитор – автор музыкально-поэтического произведения, и он проинтонировал стихотворение, сообразно своему видению, дав нам в «распоряжение» – мелодию, которая воплощает этот текст, повторения, варьирование, секвенции, паузы, разнообразную динамику, агогику, мелизматику и т. д. И если композитор, воплощая стихотворение в музыке, определенным образом изменяет поэтический текст или разрушает его речевой метроритм, то делает это он ради задуманного результата и с целью создания конкретного музыкально-художественного образа текста и от особенностей передачи в музыке речевой интонации.

В самом начале работы над вокальным произведением надо выяснить, чем навеяно лежащее в основе музыки стихотворение (поэтический или литературный текст) и при каких обстоятельствах оно возникло. Если стихотворение является частью более крупного литературного произведения, необходимо прочитать его целиком. Знание литературного первоисточника помогает глубже понять и точнее ощутить замысел авторов (поэта и композитора), сориентироваться во множестве значимых деталей и более чутко и стилистически верно отразить в исполнительской интерпретации и поэзию, и музыку. Бережное, внимательное отношение к литературному тексту, к поэтическому слову – залог грамотного прочтения авторской мысли.

Слово – это как бы «программа» вокального произведения». В прямой зависимости от слова находятся вокальный звук певца, интонационные особенности, тембральные и эмоциональные краски, кульминационные фрагменты и т. д. Более всего специфика вокальной музыки проявляется в строфических, куплетных произведениях, при большой повторяемости литературного текста, мелодического рисунка, музыкального материала, когда происходят постоянные изменения в содержании и настроении вокального произведения. В таких случаях без разнообразной тембральной и эмоциональной окрашенности поэтического текста не обойтись. Различные речевые интонации и предельная выразительность певческого слова, возможность варьирования в зависимости от смысловой нагрузки исполняемого текста, психологический подтекст вокального произведения и другие признаки исполнительского мастерства помогают избежать монотонности и однообразия в исполнении и убедительно «раскрасить» его.

ДИКЦИЯ

Дикция является средством донесения текстового содержания до слушателей, и одним из важнейших средств художественной выразительности раскрытия музыкального образа. Характер певческой дикции зависит от характера музыки, содержания произведения. При исполнении распевных произведений текст произносится мягко, в маршевых - скандировано, твёрдо. В драматических произведениях, торжественных гимнах слова произносятся значительно, при более крупной артикуляции. При исполнении быстрых произведений следует слова произносить легко, «близко», облегчать силу звука.

В понятие дикции входят: культура, орфоэпия и логика речи.

Культура

Культура предполагает знание и соблюдение логики речи, правил орфоэпии, соблюдение правильных ударений в словах. Кроме того, необходимо знать и практически применять правила культуры речи (верное ударение в

слове, правильное произношение гласных и согласных), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять мысль, смысл фразы).

Орфоэпия

Это единообразное, присущее литературному языку произношение, правильная речь.

Орфоэпия певческая отличается от речевой тем, что в вокальной дикции слова ритмически и звуковысотно организованны.Чтобы их пропевать необходимо фиксировать и удерживать на дыхании гласные звуки, на которых и происходит фонация. Здесь огромную роль играет действие языка.

Правила певческой орфоэпии:

1) Согласные оканчивающие слог в середине слова переносятся к следующему слогу, и пропеваются вместе с ним.

Пример пишется: Ты ря-би-нуш-ка рас-куд-ря-ва-я пропевается: Ты ря-би-ну-шкара-ску-дря-ва-я.

2) Согласные оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова.

Пример: пишется: Далекий мой друг, твой радостный свет пропевается: Да-ле-ки-ймо-йдру-ктво-йра-да-сны-йсвет.

Это дает возможность дольше тянуть гласные, добиваться кантиленного звучания.

3) Есть группа слов, при произношении которых выпадают отдельные согласные.

Пример: Солнце-сонце, поздний-позний.

4) В некоторых словах одни согласные заменяются другими согласными.

Пример: что-што, скучно-скушно, счастье-щастье, дождь-дощь, счет-щет.

5) Сочетание букв ться, произносится как цця. Пример: раздаться-раздацца, перебраться-перебрацца.

6) Окончания его и ого произносятся как ево и ово.

Пример: твоего-твоево, любимого-любимова.

7) Две одинаковые рядом стоящие согласные в пении произносятся обычно, как один удлиненный звук.

Пример: пишется: Как красив этот сад; пропевается: Ка-ккраси-фэ-то-тсат.

8) Все звонкие согласные переходят в глухие.

Пример: сад-сат, красив-красиф.

9) В случае, когда два согласных звука стоят рядом, первый из них произносится с мягким знаком.

Пример: песня-песьня, масленница-масьленница, веснянка-весьнянка.

10) Глагольные окончания ат, ят, ся при пении не изменяются.

11) В конце слова согласные утрируются (четко произносятся)

12) Иногда певцы усердно пропевают каждый слог текста, не выделяя ударные слоги, такое слоговое пение невыразительно, однообразно, лишено кантилены. Может исказиться смыл слов. От исполнителей требуется умение смягчить (стушевать) неударные слоги, особенно если неударный слог приходится на более высокий звук, нежели ударный.

Логика речи

Необходимо выделять главные несущие основную смысловую нагрузку, а потому ударные, а также второстепенные слова в речи и пении. Доносить смысл каждой фразы.

Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Интонацию можно определить как смысловой посыл звучащего слова. Прежде чем зазвучит речь или песня, необходимо усвоить смысл, понять передаваемые чувства, а затем найти интонацию. Неправильные смысловые акценты искажают содержание речи и песни. Гениальный режиссер К. С. Станиславский, работая в оперном театре, говорил: *«Пойте мысль!»* Подчеркивая тем самым необходимость «протянуть» мысль от начала фразы к ее логической вершине.

Работу с литературным текстом можно схематично разделить на несколько пунктов:

- разбор, общая оценка художественных качеств, особенностей текста
- фразировка, наиболее значимые в выразительном отношении слова
- чтение с различными интонациями
- выделение в тексте слов, фраз наиболее сложных в произношении.

Работа с ними.

- чтение текста в заданном музыкальном ритме

Выводы и итоги:

1. В работе с артикуляционным аппаратом важна тренировка, сознательный контроль, внимание.

2. Очень важна работа с зеркалом.

3. Полезно слушать записи хороших исполнителей т.к. слуховое восприятие улучшает осознание мышечных ощущений.

При работе над упражнениями артикуляционной гимнастики энергия детей направлена на созидание, преодоление трудностей, тем самым закладываются навыки психологической устойчивости учащихся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. – М.;Л., Музыка, 1965.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М.: АПН РСФСР, 1953. – 96 с.
3. Дмитриев Л. Гласные в пении / В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1. – М., 1962. – С. 77- 131.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг/ В.В Емельянов.– 3-е изд., испр. – СПб.: Лань, 2010 – 192с.
5. Канкарович А. Культура вокального слова. – М., 1957.
6. Кочарян С. Б. В поисках живого слова. - М.: «ВТО», 1979.
7. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 204 с.
8. Назаренко И. К. Искусство пения: Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. - М, 1963. - СС. 424-426.

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ

1. Logoped18.ru
2. LogoPortal.ru

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Подборка скороговорок на различные сочетания звуков

Очень часто в процессе работы над каким-либо произведением возникают трудности с артикуляцией и дикцией.

Эти упражнения-скороговорки будут способствовать улучшению дикции детей, приучат быстро менять положение, органов артикуляции при произнесении трудных сочетаний звуков, помогут устранить нечеткое произношение во время пения словно «с кашей во рту».

Упражнения подобраны специально на различные сочетания звуков.

Произносить их целесообразно сначала медленно, четко артикулируя каждый звук. Словно говоришь глухому человеку, который умеет «читать по губам». А затем темп следует убыстрять, но не снижать качество произношения. Можно проговаривать стихи сначала шепотом, стараясь при этом активно работать губами и языком. А затем — громко, с такой же активностью органов артикуляции, или произносить текст вначале с сжатыми зубами, активизируя работу губ, а потом повторить фразы с разжатыми зубами.

* * *

Был корабль у короля.
Бороздил корабль моря.
Королева у причала
Короля всегда встречала.

* * *

Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает...
Жалко, ветер их срывает.

* * *

Сочинял Мышонок в норке
Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.

* * *

Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде.
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.

До утра скороговорки.
Получилось ровно сорок
У него скороговорок.

* * *

В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.

* * *

Кот Шалун сидит на шторе,
Потому, что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.

* * *

Ручеек бежал, журчал.
Жук над ним кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей — жука жужжанье.

* * *

Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.

* * *

Жук-пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки-пожарники».

* * *

На валежнике снежок.
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.

* * *

Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.

* * *

Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил.
У Ужа ужасный жар».
Журавлю больного жаль.

* * *

Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.

* * *

Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.

* * *

Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.

* * *

Ящерица прячется тщательно в расщелине.
Хищники голодные ящерицу съели бы.
Ящерицу хищники не вытащат никак.
Около расщелины рыщут натощак.

* * *

У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий!

* * *

Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуще, пуще.
Даже щуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.

* * *

Сидит сокол в гнезде, а около —
Соколята этого сокола.
Соколята, смирно сидите,

Со скалы вниз не соскользните.

* * *

Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.

* * *

Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.

* * *

Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки!

* * *

Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.

* * *

Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко — звяк!
На глазах у всех зевак.

* * *

Цып-цыпленок нацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец.
Вас целую. Цып. Конец».

* * *

Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.

* * *

На улице Центральной отличные жильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы, жнецы и продавцы...
Жильцы Центральной улицы — умельцы, удальцы.

* * *

В небе полная луна.
За волной бежит волна.
В догонялках при луне
Не догнать волну волне.

* * *

Зима была белым-бела.
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.

* * *

Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —
Кукол угостила.

* * *

Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.

* * *

Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.

* * *

Жует поросенок

Морковку спросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.

* * *

Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы-грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберется грибов три корзинки.

* * *

Однажды Братцы Кролики
Купили коньки — ролики.
Теперь Лисе без роликов
Не просто ловить Кроликов.

* * *

От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженщицы Фроси
Морж мороженого просит.

* * *

У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.

* * *

Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.

* * *

В ателье лесном — примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки-трясогузки
Примеряют рядом блузки

Приложение 2

Pedsovet.su

Мы вместе!

Свидетельство о публикации

учебно-методического материала на сайте
«Педагогическое сообщество Екатерины Пашковой - pedsovet.su» №3404/2012
выдано

Юницкой Алле Геннадьевне

педагогу дополнительного образования, вокалисту
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей "Центр детского творчества"

Опубликованный материал:
Упражнения для развития мышц речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Скороговорки на различные сочетания звуков (6-18 лет)

Дата публикации: 12.07.2012

Адрес публикации:
http://pedsovet.su/load/257-1-0-28173

Главный редактор
сайта-СМИ
Эл №ФС77-41726 от 20.08.2010 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СООБЩЕСТВО ЕКАТЕРИНЫ ПАШКОВОЙ - PEDSOVET.SU

Е.И. Пашкова
10.09.2012 г.

Настоящее свидетельство подтверждает факт публикации материала на страницах СМИ образовательного характера. Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

Приложение 3

Вход на сайт | +1 Присоединяйтесь! | Найти

Pedsovet.su
Мы вместе! СООБЩЕСТВО ВЗАИМОПОМОЩИ УЧИТЕЛЕЙ

Зарегистрировано 240551 (сегодня + 18) пользователя(ей), В каталоге 23420 материала(ов), Оставлено 73460 комментариев, На форуме создано 4872 тем и 133734 ответов.
Регистрация на сайте

Разработки | Статьи | Новости | Конкурсы | Форум | Объявления | Пользователям

Главная → Файлы для скачивания → Дополнительное образование → К уроку

Упражнения для развития мышц речевого аппарата (артикуляционная гимнастика). Скороговорки на различные сочетания звуков (6-18 лет)

Яндекс.Директ

Уроки вокала в Школе Рока! г. НН
Эстрадный, джазовый, рок, экстрим вокал от профессиональных преподавателей!
Адрес и телефон onrockway.ru Нижний Новгород

Невозможно представить хорошее вокальное исполнение без четкого произношения текста. Вялая артикуляция, пассивное произношение согласных - то, с чем сталкивается педагог при работе в классе вокала с детьми начального этапа обучения. В данной разработке систематизированы упражнения для всех органов речевого аппарата (язык, губы, верхнее небо, нижнее небо и т.д.). Материал адаптирован для разных возрастов.

Юницкая Алла Геннадьевна (Юницкая_Алла)
педагог дополнительного образования, педагог-вокалист
МБОУ ДОД "Центр детского творчества"
603003, Н.Н., ул. Коминтерна, д.250
12.07.2012 1 1558 Скачиваний: 566

Скачать
mobogenie.com/android-manager
Управлять вашим Android телефоном в PC. Скачать MoboGenie бесплатно

Скачать материал с сайта

Спасибо! +7

Приложение 4

Выписка из протокола
районного методического объединения
руководителей хоровых и вокальных коллективов.

от 17.02.2012г.

Присутствуют:
Д.А. Пескова
Е.В. Колпакова
А.Г. Юницкая
А.Г. Заседателева
Н.Г. Дурандина
Л.Д. Сухарева
И.В. Жеребцова
И.М. Никифорова

ПОВЕСТКА ДНЯ

1. Отчет руководителей школьных вокальных коллективов о ходе подготовки к районному конкурсу «Серебряный колокольчик».
   Н.Г. Дурандина, Л.И. Сухарева
2. «Упражнения для развития мышц речевого (голосового) аппарата»
   А.Г. Юницкая
3. **Слушали: А.Г. Юницкую - педагога дополнительного образования.** Она познакомила коллег со своей методической разработкой «Упражнения для развития мышц речевого (голосового) аппарата». Продемонстрировала упражнения из артикуляционной гимнастики, озвучила скороговорки, подобранные на различные сочетания звуков.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ: Е.В. Колпакова