Методическая разработка раздела дополнительной образовательной программы по классу фортепиано

«РАБОТА НАД ЗВУКОМ»

Автор:
Коноплева Наталья Викторовна

Педагог дополнительного образования
первой категории

Цель:

формировать у детей средствами музыкального воспитания красочное и эмоциональное звукоизвлечение.

Задачи:

Обучающие:

Учить приемам различного звукоизвлечения;

Обучать умению правильного соотношения звучности, ощущению движения и развития музыкальной ткани;

Обучать навыкам дослушивания, «доведения» каждого звука мелодии до конца;

Расширять представления о технологиях работы над звуком и их применении для выражения музыкального смысла.

Задачи:

Развивающие:

развивать технические навыки воспроизведения разнообразного фортепианного звука, способность слышать и контролировать себя, слушать исполнение других;

развивать слаженность действий всего пианистического аппарата;

развивать навыки профессионального исполнения;

способствовать развитию музыкального слуха, музыкальных способностей;

развивать внимание, память, воображение, творческую деятельность.

Задачи:

Воспитательные:

воспитание усидчивости, трудолюбие, любовь к исполнительской деятельности;

способствовать воспитанию художественного познания мира, любовь к музыке, интерес к искусству;

воспитание разносторонней личности, обладающей не только разнообразными знаниями, умениями и навыками, но и богатым внутренним миром.

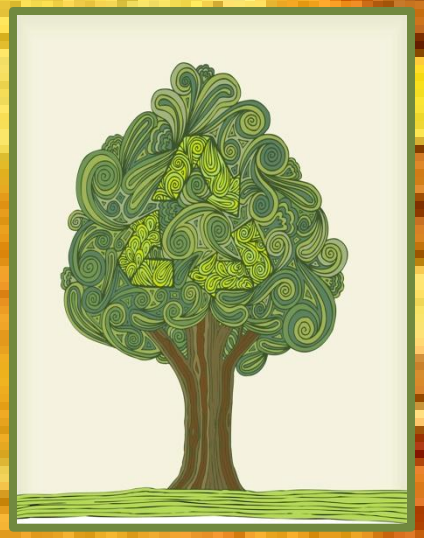
Учет возрастных и психологических особенностей учащихся.

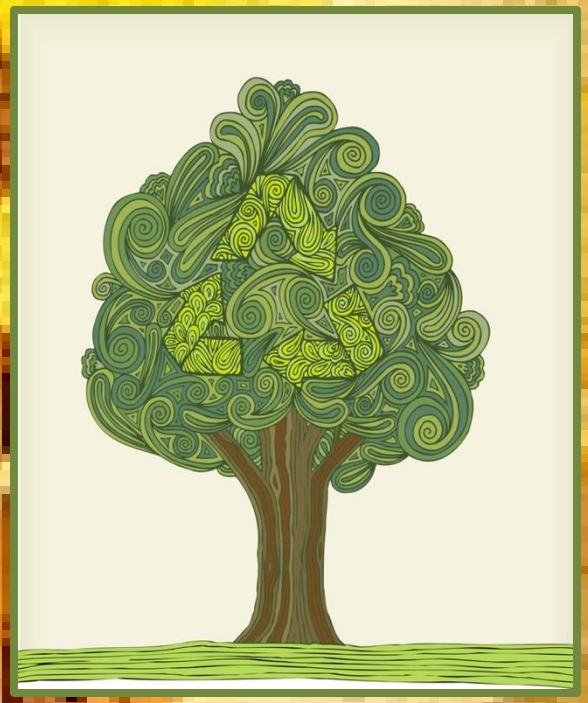
Младшие школьники очень эмоциональны, впечатлительны, но вместе с тем у них небольшой объем произвольного внимания, они быстро утомляются, что вызывает необходимость постоянной смены деятельности. Занятия строятся на наглядно – игровом восприятии: игры, загадки, ребусы, иллюстрации.

В работе с учащимися средних классов большое внимание следует уделять посадке ученика за инструментом, положению и организации рук, их движению.

Для занятий с ребятами старших классов характерно более углубленное изучение музыкального репертуара. У них нужно воспитывать способность к самостоятельному прочтению музыкальных произведений и их анализу. Помощь педагога должна быть ненавязчивой, так как ребята этой возрастной группы особенно остро воспринимают критику и подсказки взрослых.

Работа над динамическими оттенками





p creschendo f

Работа над динамическими оттенками

f diminuendo p

Дети рисуют музыку

«Рассвет» Шульпенкова Лиза 12 лет

«Мотылек» Атяпшева Маша 12 лет

«Радуга» Балакин Саша 10 лет

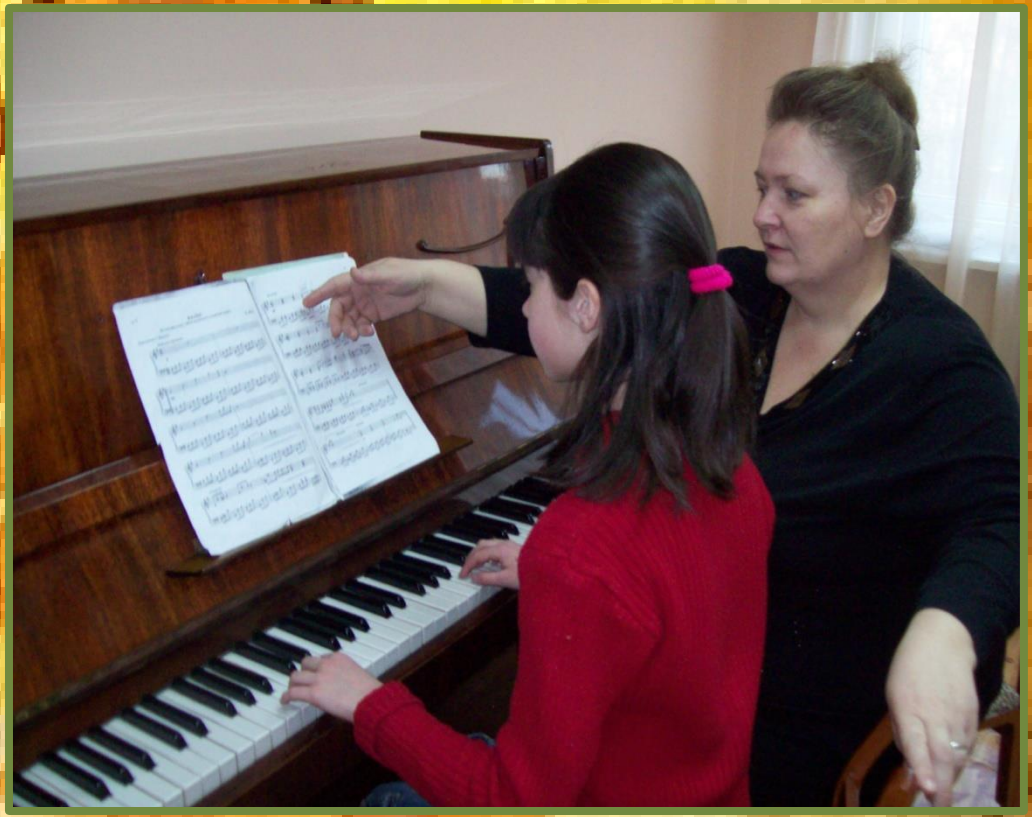
«Под дождем мы поем» Семенова Ксюша 7 лет

Принципы звукоизвлечения

- Дослушивание
- Ощущение движения
- Слаженность действий всего пианистического аппарата

Дослушивание звука

Работая над звуком, особое внимание уделяется дослушиванию каждого звука мелодии, что обеспечивает плавный переход от одного звука в другой и определяет меру звучания аккомпанемента, а также обеспечивает цельность и естественность музыкальных фраз.



Ощущение движения

Ощущение движения помогает в приобретении цельности музыкальной фразировки и живому развитию музыкальной ткани

Слаженность действий пианистического аппарата

Работа над звуком невозможна без развития всего пианистического аппарата, так как взаимодействие пальцев и руки придает звукам глубину, а мелодии – связность.

Слаженность действий пианистического аппарата

Работа над звуком начинается с первых дней обучения

Результаты работы

- Формирование критериев звучания, умения слышать чистый и протяженный фортепианный звук, развивается понимание соответствия звука стилю и характеру исполняемой музыки.
- Естественное, пластичное исполнение, лишенное статичности, тяжеловесности и сухого звучания.
- Развитие музыкального слуха, пианистических навыков, умения слушать и контролировать себя.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, развитие самостоятельности и творческих навыков.
- Формирование полноценно развитой личности, развитие эстетического вкуса, воспитание любви к музыке и искусству.
- Развитие профессиональных навыков игры на фортепиано.

Результаты работы

- Развитие потребности заниматься домашним музицированием, петь в сводном хоре, участвовать в мероприятиях студии .

- Формируется традиция преемственности обучения в музыкальной студии разных поколений. Некоторые выпускники прошлых лет приводят своих детей обучаться в музыкальную студию.

Салтыкова Настя – дочь выпускницы 1993 года

Елена Володина (в центре) – выпускница 2000 года – продолжает выступления в ансамбле ЦДТ

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ