Департамент образования
администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Сормовского района»

Методическая разработка «Реализация дидактических принципов в обучении в организации занятий по хоровому пению»

Автор: Панкратова Н.В.

Нижний Новгород
2015

Содержание

Введение.....

1. Характеристика дидактических принципов как нормативных требований к организации учебного процесса.....

2. Специфика использования дидактических принципов в организации занятий по хоровому пению.....

3. Анализ собственного опыта.....

Заключение.....

Список литературы.....

Введение

Для меня как молодого начинающего педагога по предмету «хор» встают вопросы в начале моего педагогического пути: каким образом должно быть поставлено обучение, какими правилами необходимо руководствоваться при этом на уроках по хору?

Правила, действующие в любой науке, отражают объективные, существенные и устойчивые её связи, а также обозначают определенные тенденции их развития. Однако эти законы не содержат непосредственных указаний для практических действий: они являются лишь теоретической основой для выработки технологии практической деятельности.

Задача дидактики заключается в том, чтобы на основе знаний об объективном развитии учебного процесса выяснить, как на основе закономерностей его развития разрабатываются принципы и правила обучения, которыми руководствуется учитель в своей практической работе.

Объект исследования - организация учебного процесса, а предмет исследования – дидактические принципы организации учебного процесса, способствующие высокому уровню освоения материала.

Цель работы – изучить дидактические принципы организации учебного процесса на уроках хорового пения.

Из цели вытекают следующие задачи:

1. дать характеристику дидактическим принципам как нормативным требованиям к организации учебного процесса.

2. разобрать специфику использования дидактических принципов в организации занятий по хоровому пению.

3. проанализировать собственный опыт в этом вопросе.

1. *Характеристика дидактических принципов как нормативных требований к организации учебного процесса*

Дидактические принципы – основополагающие требования к практической организации учебного процесса. К наиболее важным из них относятся следующие:

1) *Принцип сознательности и активности*. Для процесса обучения закономерным является единство преподавания и учения. Только в том случае, когда оба эти процесса функционируют во взаимосвязи, целостный процесс обучения достигает желаемого результата. Невозможно рассчитывать на успех, если учитель активно преподает, а ученик не участвует в процессе усвоения знаний, умений и навыков. И в то же время известно, что учение протекает более эффективно, когда оно умело управляется преподавателем в непосредственной или опосредованной форме. Упомянутый принцип отражает активную роль учащихся в обучении, подчеркивает, что он является субъектом обучения, а не пассивным его объектом.

2) *Принцип наглядности*. Психологией доказано, что эффективность обучения зависит от степени привлечения к восприятию всех органов чувств человека. Обратим внимание на то, что наглядность в дидактике понимается более широко, чем непосредственно зрительное восприятие. Оно включает в себя и восприятие. К наглядным средствам относят и лабораторное оборудование, и статические и динамические учебные пособия. Наглядность обучения обеспечивается применением в учебном процессе разнообразных иллюстраций, демонстраций, лабораторно-практических работ. Подчеркивая значение наглядности в обучении, нельзя упустить из виду, что одновременно у учащегося надо развивать не только наглядно-образное, но и абстрактно-логическое мышление. Поэтому не рекомендуется чрезмерно увлекаться применением наглядных средств.

3) *Принцип систематичности и последовательности*. Данный принцип требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового. Особое значение этому принципу придавал И. П. Павлов, который считал постепенность и тренировку важной физиологической закономерностью в педагогике. Психологи также считают, что при соблюдении логических связей учебный материал запоминается в большем объеме и более прочно. Систематичность и последовательность позволяют за меньшее время достичь в обучении больших результатов. Принцип систематичности и

последовательности прежде всего реализуется в содержании программ и учебников.

4) *Принцип прочности, осознанности и действенности результатов обучения, воспитания и развития*. Этот принцип, по мнению Ю. К. Бабанского, предъявляет к результатам обучения значительно более высокие требования, чем традиционный принцип прочности знаний. Во-первых, он требует, чтобы прочным был не только обучающий, но и воспитательный и развивающий эффект обучения, т.е. чтобы прочными были идейно-нравственные убеждения, навыки учебно-познавательной деятельности, способы и привычки общественно ценного поведения и пр. Во-вторых, этот принцип предполагает, что обучение обеспечит осмысленность приобретенных знаний. Наконец, в-третьих, он ориентирует обучение на обеспечение действенности знаний, умений и навыков и способов поведения, т. е. их практической направленности, обращенности к решению жизненных проблем.

5) *Принцип научности обучения*. Этот принцип опирается на закономерную связь между содержанием науки и учебного предмета. Он требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, понятиями, законами, теориями всех основных разделов соответствующей отрасли науки, в возможной мере приближалось к раскрытию ее современных достижений и перспектив развития в дальнейшем. Реализуется принцип научности прежде всего при разработке учебных программ и учебников, которые призваны органически сочетать классические, современные и перспективные научные положения данной отрасли знания.

6) *Принцип доступности*. Этот принцип требует, чтобы обучение строилось на уровне реальных учебных возможностей учащихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на физическом и психическом здоровье. При слишком усложненном содержании понижается мотивационный настрой на учение, быстро ослабевают волевые усилия, резко падает работоспособность, возникает чрезмерное утомление. Вместе с тем принцип доступности ни в коей мере не означает, что содержание обучения должно быть упрощенным, предельно элементарным. Опыт показывает, что при упрощенном содержании снижается интерес к учению, не формируются необходимые волевые усилия, не происходит желаемого развития учебной работоспособности. Упрощенное содержание обучения снижает его развивающее влияние.

7) *Принцип связи обучения с жизнью*. В условиях научно-технического прогресса наука превращается в непосредственную производительную силу. Изучение научных проблем в условиях школьного образования должно осуществляться в тесной связи с раскрытием важнейших путей их применения

в промышленности, сельском хозяйстве, в общественной жизни. Реализация этого принципа обучения имеет большое мировоззренческое значение, так как способствует усвоению диалектико-материалистической идеи о связи науки с практикой, которая является критерием истины. Этот принцип предполагает тесную связь обучения с производительным трудом в народном хозяйстве. Для укрепления связи обучения с жизнью полезно использовать средства массовой информации, просмотры телепередач, прослушивание научно-образовательных радиопередач и т.д.

8) *Принцип создания необходимых условий для обучения*. Учебный процесс зависит от наличия, по крайней мере, четырех основных групп условий: учебно-материальных, школьно-гигиенических, морально-психологических и эстетических. Руководство и педагогический коллектив призваны создать в школе нормативные учебно-материальные, школьно-гигиенические и эстетические условия для успешного выполнения требований всех учебных программ, а также примерного содержания воспитания школьников. Основную часть оборудования школа закупает через специализированные магазины по заявкам. Некоторые раздаточные материалы, наглядные пособия, простые приспособления изготавливаются в школьных мастерских, а также в учебных кабинетах с помощью ученических лаборантских бригад. Прямой заботой учителей является создание в ходе обучения благоприятных морально-психологических условий в соответствии с требованиями педагогической этики.

9) *Принцип сочетания различных форм организации обучения в зависимости от задач, содержания и методов обучения*. В современной дидактике формы организации обучения чаще всего подразделяют на урочные и внеурочные (экскурсии, практикумы, занятия на производстве, работа на компьютерах, зачеты, экзамены и пр.). В ходе уроков различного типа, а также во время внеурочных учебных занятий используются общеклассные, групповые и индивидуальные формы организации обучения. Дидактикой выявлены связи между формами и эффективностью обучения. Когда учебный материал требует проведения лабораторно-практических занятий или когда урок проводится в виде экскурсии, а также в форме производительного труда школьников, то здесь чаще всего превалируют не общеклассные, а групповые формы занятий. Однако они имеют слабые стороны, состоящие в том, что при бригадном, звеньевом, групповом обучении отдельные ученики все же остаются пассивными, т. к. большую часть работы выполняют наиболее активные члены группы. Не в полной мере учитываются при этом и индивидуальные особенности учащегося. В процессе обучения необходимо использовать не только общеклассные, групповые, но и индивидуальные формы работы. Они позволяют учесть

особенности темпа учебной работы каждого ученика, его подготовленность и стиль умственной деятельности. Вместе с тем организация индивидуальных форм работы требует от учителя значительной интенсификации своего труда, и поэтому ему необходимо обязательно сочетать эти формы работы с другими - общеклассными и групповыми. На это и ориентирует рассматриваемый принцип обучения.

10) *Принцип сочетания различных методов и средств обучения в зависимости от задач и содержания*. В процессе обучения используются разнообразные методы обучения - словесные, наглядные и практические, репродуктивные и поисковые, методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и контроля. Столь же широк круг различных средств обучения. Задача каждого педагога состоит в том, чтобы выбрать наилучшее сочетание методов, а также и средств обучения. Дидактика установила закономерную зависимость методов от задач и содержания обучения. Сами же задачи и содержание обучения учитывают возрастные особенности учащегося. Если выбор методов и средств обучения соответствует поставленным задачам, учитывает особенности содержания и возможности учеников, то эффективность обучения окажется максимально возможной в соответствующих условиях.

Хорошее знание возможностей различных методов и средств обучения позволит обеспечить выбор наиболее рациональных их сочетаний в соответствующих условиях. На разных уроках и на различных этапах одного и того же урока могут доминировать определенные методы. Вот почему нельзя требовать от учителя, чтобы на каждом уроке были проблемность, наглядность или практические действия. Важно, чтобы педагог мог увидеть их перспективное распределение по всей теме, чтобы он мог показать, что применение этих методов в других, более удачных ситуациях окажется эффективнее, чем применение их в данном случае. Естественно, что это не оправдывает однообразия методов на уроках.

Незнание принципов или неумелое их применение педагогом тормозит успешность обучения, затрудняет усвоение знаний, формирование качеств личности обучаемых.

2. *Специфика использования дидактических принципов в организации занятий по хоровому пению*

Принцип научности обучения на уроках хора необходим. При объяснении построения голосового аппарата нельзя обойтись без научных сведений. Также при слиянии исполнения музыки голосом и определенном знании биографии написавшего это произведение композитора, историю создания, замысел или задумку, можно добиться большего результата в понимании исполняемой музыки детьми.

Применением принципа связи обучения с жизнью является тот факт, что уча ценить высокие и качественные произведения искусств, учитель прививает ребенку любовь к своей культуре, уважение к другим культурам, а главное учится жить для других. Он социально определяется в обществе, что способствует его развитию как личности. Музыканты являются представителями культуры, без которой не было бы человеческого общества. Если ученик после окончания музыкальной школы идет продолжать свое образование в высшие музыкальные образовательные учреждения, то можно сказать, что в этом помогает принцип связи обучения с жизнью – выбрать профессию, связанную с музыкой.

Что касается принципа систематичности и последовательности в обучении хоровому пению – необходимо проводить обучение по ступеням. Для этого в дополнительном образовательном учреждении существует, как правило, три вида хора: подготовительный, младший и старший. У детей, переходящих с одной ступени на другую, систематически и последовательно формируются знания, умения и навыки. Надо помнить: хорошее преподавание экономит силы учеников, не обучая их слишком рано тому, что само собой придет в надлежащее время, и не пытаясь бороться с тем, чего в данном возрасте устранить нельзя.

Из выше сказанного вытекает следующий принцип – принцип доступности. Прежде всего, это вопрос подбора репертуара для хора. Содержание музыки и текста произведения должно соответствовать уровню детей. Также внимательно надо подойти к составлению расписания занятий по хору. Физическая нагрузка должна увеличиваться постепенно.

Принцип сознательности и активности. Обучать пению следует так, чтобы ученик понимал, что, почему и как нужно делать, и никогда механически не выполнял учебных действий, предварительно и глубоко не осознав их. Учителю нужно помнить, что главное — не предмет, которому он обучает, а личность, которую он формирует. Следует ставить перед учениками трудную цель (например, участие в конкурсе), подчеркивать ее исключительную

трудность (областной уровень), но при этом вызывать уверенность в том, что она непременно будет достигнута (напоминание о достигнутых результатах ранее на городских конкурсах). Интерес к учению есть только там, где есть вдохновение, рожденное от успеха. Педагогу следует постоянно изучать и использовать индивидуальные интересы своих учеников. Очень часто дети предлагают взять и разучить какое-то произведение. Иногда надо пойти навстречу, если оно соответствует требованиям. Преподавателю необходимо добиваться выполнения заданной работы во что бы то ни стало. Если замечена ошибка, следует остановить хор и добиться правильного исполнения.

Наглядностью на занятиях по хору прежде всего является партитура. Для младшего возраста иногда применимы плакаты для распевания (например, упражнение из системы Огородного «Ульх»). Объясняя тему устройства голосового аппарата можно подкреплять рассказ изображениями.

Стоит отметить, что в XXI веке принцип наглядности процветает за счет компьютерных технологий. Можно снять на видео собственное выступление, посмотреть всем вместе, разобрать ошибки, отметить достигнутое. Также можно посмотреть на видео выступления других коллективов, но нельзя злоупотреблять этим. Необходимо посещать концерты, слушать музыку вживую.

Следующий принцип является обязательным в преподавании хорового пения - принцип сочетания различных форм организации обучения в зависимости от задач, содержания и методов обучения. Для того, чтобы добиться какого-то результата в хоровом пении, необходимы занятия как сводного хора, так и отдельно каждой партии (группами). При возможности у педагога должны быть часы на индивидуальную работу с солистами или с отстающими, слабыми детьми.

Принцип создания необходимых условий является основополагающим. Для занятий хора нужно специально оборудованное помещение с банкетками или станками, поставленными на разном уровне. Инструмент должен быть настроенным, класс проветриваемым.

Касаясь принципа прочности стоит отметить - важная форма упрочения знаний — их самостоятельное повторение учащимися. Процесс и результат планируются, на повторение отводится время. Нельзя допускать учащимся пропуски занятия, уклонение от уроков, потому что это неминуемо приведет к снижению прочности знаний, умений.

3. ***Анализ собственного опыта***

Я являюсь педагогом дополнительного образования по предмету «старший хор» пятый год. В своей работе использую следующие дидактические принципы:

- принцип сознательности и активности: подбор репертуара с участием детей, т.е. учитывая желание обучающихся; работа с хором самих участников хора с применением дирижерского жеста; применение пластического интонирования.
- принцип наглядности: переложение партитур для женского хора, оформление их в письменном и печатном виде, что является раздаточным материалом; разработка карточек с цепочками ступеней тональности для чистоты интонирования; схемы распевок на плакатах; просмотр выступлений хора на конкурсах (в 2014-2015 учебном году мы заняли в городском конкурсе 2 место, в областном — 1 место).
- принцип доступности: количество хоровых часов каждого ученика в неделю — 3,5, которые разбиваются на два дня; репертуар подбирается ступеневый (например, канон a capella, народная двухголосная песня, несложное трехголосное и сложное по содержанию двухголосное произведение с аккомпанементом).
- принцип прочности: у коллектива имеется «золотой фонд» (произведения, которые мы повторяем из года в год, с которыми мы можем выйти на сцену в любой момент); ведется четкое отслеживание посещаемости занятий; присутствует отчетность — сдача партий индивидуально, ансамблем, по партиям; дети, обучаясь правилам пения на хоре, участвуют в концертах в своих общеобразовательных школах; ребенок, закончивший четырехлетнее обучение пению в старшем хоре, имеет возможность поступить и продолжить обучение в высших музыкальных учебных заведениях (моя выпускница является студенткой 2 курса дирижерско-хорового отделения НМК им. М. А. Балакирева).

Вижу недостаток в моей работе по причине того, что предмет «хор» не связан с предметами сольфеджио и музыкальной литературы, которые должны дополнять друг друга. В данном случае не используется принцип связи теории с практикой (дети знают о существовании интервала «терция» теоретически, строят его на бумаге, но при пении двухголосия в терцию не могут воспроизвести). Чтобы удалить этот пробел, уже два года я практикуюсь в преподавании музыкальных теоретических дисциплин у младших классов,

которые приходят в мой старший хор. Особое значение уделяю вопросам интонирования. Благодаря этому закрепляется принцип систематичности и последовательности. Переходя в старший хор они владеют уже определенными знаниями, умениями и навыками, которые приобретаются на уроках сольфеджио и закрепляются на занятиях по хору. Это поможет также в использовании принципа научности.

Заключение

Завершая рассмотрение дидактических принципов обучения, необходимо особо подчеркнуть, что только их совокупность обеспечивает успешное определение задач, выбор содержания, методов, средств и форм обучения. Недопустима недооценка отдельных принципов, которая может привести к снижению эффективности обучения. Только целостное применение дидактических принципов позволит успешно решить задачи освоения хоровым пением.

Ф. М. Достоевский считал, что в работе с детьми учителю следует всегда помнить, что человека делают человеком светлые воспоминания детства. Как педагог я должна сделать всё, чтобы детство моих воспитанников не омрачалось моим неграмотным преподаванием.

Список используемой литературы

1. Акимов М. К. Индивидуальность учащихся и индивидуальный подход. М, 1992 г.
2. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М, 1991 г.
3. Педагогическая энциклопедия. М, 1964 г.
4. Ситаров В.А.Дидактика 2-ое издание. М, 2004 г.
5. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей. Под редакцией Пидкасистого П.И. Педагогика. М, 2006 г.
6. Харламов И.Ф.Педагогика. М, 2004 г.