

Некоторые вопросы психологической помощи детям и при коллективном вокальном исполнительстве

Пение – это сложный психофизиологический процесс, связанный со значительными изменениями жизненно-важных актов организма (дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм и т. д.), в результате которого меняется и эмоциональное состояние ребёнка. Такая взаимосвязь общего и вокального воспитания делает процесс обучения детей пению очень серьёзным занятием. Мы разберем некоторые проблемы, которые возникают при этом.

Последнее время хормейстеру часто приходится сталкиваться с **гиперактивными детьми**. Под гиперактивностью принято понимать чересчур беспокойную физическую и умственную активность у детей, когда возбуждение преобладает над торможением. Появление подобного ребенка осложняет жизнь всего коллектива. Он мешает вести урок, вскакивает с места, отвечает невпопад, перебивает учителя. Педагог должен предпринять соответствующие меры, чтобы сохранить дисциплину, работоспособность остальных учащихся в коллективе, на которых также оказывает свое влияние такой ученик.

Прежде всего необходимо провести беседу с родителями: воспитание дома одними методами, а на уроке другими может повредить ребенку. Необходимо его оградить от длительных занятий на компьютере и от длительного просмотра телевизионных передач, особенно способствующих эмоциональному возбуждению. В настоящее время существуют сладкие напитки, жвачки, которые повышают активность человека. Подобные вещи противопоказаны гиперактивному ребенку, это «добавляет дров в огонь».

Родители отвечают за то, в каком состоянии придет ребенок на урок. Педагог же отвечает за то, в каком состоянии ученик уйдет с урока.

При работе с такими детьми в коллективе от педагога требуется:

- Соблюдение четкого распорядка урока: начало урока точно в назначенное время, перерывы начинаются и заканчиваются вовремя.

- Урок продолжается 40—45 минут, и любой ребенок должен подчиняться режиму (к сожалению, гиперактивный ребенок не в состоянии поддерживать активное внимание в течение такого длительного отрезка времени. Ему будет легче, если урок разделить на короткие периоды, например, после выполнения 2—3 заданий можно поиграть с детьми в какую-либо музыкальную игру). (1)
- Нагрузка ребенка должна соответствовать его возможностям (если дети в коллективе могут заниматься какой-либо деятельностью 40 минут, а гиперактивный ребенок работает продуктивно лишь 20 минут, не надо заставлять его продолжать занятие дольше, пользы это не принесет, разумнее переключить его на другой род деятельности: попросить раздать партии, предложить выполнить поручение — перевернуть страницы концертмейстеру, поднять "случайно" оброненный карандаш и так далее, если ребенок в состоянии будет продолжить занятие, можно разрешить вернуться к нему (1).
- Чтобы гиперактивный ребенок был внимательным, выполняя какое-либо задание, необходимо не замечать, что он ерзает и вскакивает с места (получив замечание, ребенок будет какое-то время вести себя "хорошо", но уже не сможет сосредоточиться на задании).
- Психологи заметили: чем более драматичен, экспрессивен, театрален преподаватель, тем легче он справляется с проблемами гиперактивного ребенка, которого влечет все неожиданное, новое (необычность поведения педагога меняет психологический настрой ребенка, помогает переключить его внимание на нужный предмет).
- Нельзя заканчивать урок на произведении эмоционально возбуждающем, в таком состоянии гиперактивный ученик не способен дать отчет в своих действиях, если же урок был закончен на исполнении подобного произведения, то учеников не следует сразу отпускать домой, можно обсудить организационные вопросы и тем самым дать успокоиться эмоционально возбужденным детям.

В настоящее время увеличилось количество **тревожных детей**. Для таких детей учебный процесс сопряжен с определенным эмоциональным

напряжением. Они склонны воспринимать любую ситуацию, связанную с учебной, как опасную. При устном ответе, как правило, пристально наблюдают за реакциями взрослого, обычно задают множество уточняющих вопросов, часто переспрашивают учителя, проверяя, правильно ли они его поняли. Особую тревогу вызывает у них проверка знаний в любом виде (сдача партий отдельно и в ансамбле, концерты, конкурсы и т.д.). При сдаче партий они, как правило, пристально наблюдают за реакциями педагога и своих коллег — учеников. Такие дети обычно часто переспрашивают учителя, правильно ли они спели. Наличие тревожных детей в коллективе может вызвать чувство неуверенности и в других детях. Иногда это может произойти в самые неподходящие моменты — на концерте или на конкурсе. Поэтому надо бороться с данной проблемой с самого начала и ни в коем случае не запускать. Исправление таких детей требует продолжительного времени. Ни в коем случае нельзя нагнетать обстановку, напоминая о серьезности предстоящего концерта. Чрезмерное повышение тревоги у детей этой категории приводит только к дезорганизации их деятельности.

Задача педагога — создание ситуации успеха, поощрения, поддержки. Огромную роль играют поддерживающие высказывания. Необходимо давать такому ребенку задания, которые у него хорошо получаются, чтобы он убеждался в своих силах.

Тревожного ребенка можно заинтересовать — привлечь ассистента из сверстников, который характеризуется высокой коммуникабельностью, доброжелательностью и сумеет вовлечь застенчивого ребенка в игру, в совместную деятельность. Но тревожного ребенка тоже необходимо подготовить: провести беседу, проиграть типичные ситуации. «Ассистент» может сидеть с ним на уроке, замечать все его «чистые ноты».

Когда ученик начинает крепнуть, утверждаться, в своих силах можно поставить его в солирующий ансамбль. Один петь он еще, скорее всего, постесняется, а с «группой поддержки» ему будет комфортнее.

Воспитание детей состоит в гибком использовании педагогом различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребенком. В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. Индивидуальный подход имеет большое значение, так как дети имеют разные учебные возможности. Каждый педагог должен учитывать это!

Источники:

- (1) psy-japan.ucoz.ru психолог Оксана Скибо-Накорчевская.