Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
“Центр детского творчества Сормовского района”

Конспект учебного занятия в танцевальном коллективе “Грация” на тему: «Развитие выразительности движений средствами хореографии»

группа 1-го года обучения

Составитель:
Бугрова Викторина Евгеньевна
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

Нижний Новгород
2017

Тема: развитие выразительности движений средствами хореографии.

Цель: создание условий для развития выразительности танцевальной лексики.

Задачи:

- обучение основам техники танца;
- продолжение развития координации, выносливости, пластичности, легкости исполнения танцевальных элементов;
- развитие музыкальности и ритмичности, творческой фантазии и воображения по средствам танцевальных движений;
- воспитание трудолюбия, настойчивости; умения работать в команде.

Методы проведения занятия:

- словесный метод-объяснение;
- метод показа-демонстрации;
- практический метод.

Материалы и оборудование:

- музыкальный центр,CD-диски, карты памяти.
- гимнастические коврики, танцевальный реквизит.

Ход занятия:

Вводная часть: 1. Поклон; 2. Сообщение темы и цели занятия; 3. Психологический настрой учащихся на успешную работу.	1 позиция ног-руки на талии: шаг с поворотом головы вправо, влево Восприятие темы и цели занятия
Основная часть: 1. Разминка по кругу: шаг с носка по 1 позиции, шаг-пружинка по 6 позиции, шаг на полу пальцах, на пятках. Шаг с подскоком, легкий бег на носках. Упражнения на осанку. Позиции ног: 6, 1,2	Работа вместе с педагогом; учащиеся выполняют движения, учитывают замечания педагога. Задания выполняются стоя лицом в круг; учащиеся имеют возможность видеть, как работают другие.
2. Проработка 6 позиции ног в образах лисы, зайца, лошадки, собачки. Каждый из этих образов учащиеся изображает по-разному: лиса-модница, воображуля; зайчик-легкий, прыгучий, путающий следы; лошадка-важно выступает по арене; собачка-	Движения исполняются по кругу. Идет проработка стопы, положения пассэ, работают руки, развивается координация и легкость исполнения элементов, корректируется осанка.

стремительная, бегущая в поисках хозяина. Проработка 1 позиции ног в образах пингвина, лягушки, чебурашки, бабочек. Пингвин-выворотность, прямые колени, осанка. Лягушка-выворотность, прыгучесть, легкость, работает стопа. Чебурашка-гибкость, выворотность, осанка, руки. Бабочка-легкая, летящая; выворотность, стопа, подвижность. Позиции рук: подготовительная, 1, 2-проработка движений рук.	Движение по кругу: подтянутый корпус, прорабатываем выворотность ног, прыгучесть, гибкость, легкость исполнения. Проработка позиций ног в образах способствует развитию, выразительности исполнения
3.Партерные упражнения: • **Сидя на полу:** ✓ Сокращения и вытягивание стопы по 6 позиции вместе и по очереди; ✓ круговые вращения стопами; ✓ “коробочка”; ✓ пассэ поочередно; ✓ “ножницы”; ✓ наклоны корпуса вперед; ✓ “бабочка”; ✓ броски коленом поочередно 45 градусов. • **Лежа на спине:** ✓ велосипед; ✓ броски ног наверх поочередно, растяжка; ✓ <u>колобожка!!!!;</u> ✓ перекаты назад. • **Лежа на животе:** ✓ змей; ✓ колечко; ✓ лодочка; ✓ броски ног назад поочередно. • **Работа над растяжкой:** ✓ наклоны с прямыми ногами и ровным корпусом вперед, в стороны; ✓ правая нога вперед, левая согнутав колене-назад. • **Шпагат на правую, на левую ногу, шпагат поперечный.** • **Прыжки по 6 позиции, с поджатыми 2+2**	Учащиеся берут гимнастические коврики и содятся на пол для выполнения упражнений в партере -выполняют упражнения на разные группы мыщц, -внимательно слушают замечания педпгога Работа в линиях лицом к зеркалу. “Рисуем” образ по средствам выразительного исполнения движений.

4. Разучивание или повторение и построение танцевальных комбинаций к танцу “Модницы” Подскоки с переступанием шага на высоких пальцах по 1 позиции. Прыжки по 6 позиции вправо, влево, соскоки на полу пальцах по 6 позиции; с чередованием ног на пассэ. Характерная работа рук, основного шага по кругу, построение танцевальных связок.	
5Диагональ 1. Подскоки в повороте с окончанием в позе; 2. Броски ног поочередно на 90 градусов; 3. Прыжки по 6 позиции и с поджатыми (2+2); 4. Прыжки по 6 позиции и с раскрытием прямых ног в стороны (2+2).	Учащиеся выполняют построение на диагональ для выполнения упражнений -внимательно слушают замечания педагога. Работа над техникой исполнения, четкостью и выразительностью.
6Танцевальные номера ● Кошки-непоседы ● Белорусская полька	
7Танцевальная импровизация **<u>тема:</u>** путешествие по зимнему лесу. Раскрытие образов лесных жителей: белки, птички, зайцы, образ снежинки.	Передача образов посредством танцевальных движений, отображение характера музыки в выразительной подаче каждого образа. После импровизации педагог выделяет наиболее яркие работы учащихся, озвучивает поправки и пожелания к остальным учащимся.
<u>Подведение итогов занятия:</u> Педагог подводит итог занятия, благодарит учащихся за работу, дает рекомендации по работе дома.	Построение в линия. Окончание занятия-поклон.