



Методическая разработка

Программа изостудии: «Истоки»

Срок реализации: 4 года обучения

Раздел: «Декоративно-прикладное искусство»

Блок: «Роспись деревянных изделий»



«Современные подходы в изучении народных промыслов с использованием деревянной фактуры объёма на занятиях изостудии»



Автор: Шагова Татьяна Михайловна

Педагог ДО высшей категории
МБОУ ДОД «Центр детского творчества» Сормовского района г. Нижнего Новгорода
2014 год



Цель.
Формирование знаний о
традиционных
нижегородских промыслах
с целью создания
индивидуального нового
варианта росписи по
дереву.



Учащиеся изостудии в «Детском музее» г. Городца



Познавая тонкости городецкой росписи на
экскурсии в музее «Город мастеров» г. Городца



«Кот-гармонист» Праздничков Пётр, 9 л.

Задачи.

Образовательные.

- Формировать мотивацию к изучению истории традиционных нижегородских народных промыслов.
- Изучать характерные особенности росписей по дереву, сравнивать их между собой и применять на практике.
- Формировать самостоятельную способность к созданию росписи на деревянных изделиях, свободной от фабричных штампов, на базе полученных знаний.



Памятник Семёну Ложкарю на фабрике «Золотая хохлома»



Технология создания «Хохломы»



Коллекция матрёшек «Народы мира»
Учащиеся 3 года обучения

Задачи.

Развивающие.

- Развивать характерные особенности работы на объёмных деревянных изделиях.
- Обогащать традиционное решение народного промысла индивидуальным проявлением замысла каждого учащегося.
- Развивать фантазию, образное мышление, креативность замысла композиции росписи, творческой самостоятельности.

Учащиеся 3
года обучения
изостудии за
работой



Шедевры экспериментальной
мастерской семёновской фабрики
«Золотая хохлома»



Тарелочки «Городецкие мотивы»
Дудина Дарья, 7 лет, Бунтова
Анастасия 10 лет, 1 год обучения

Задачи.

Воспитательные.

- Воспитывать у каждого учащегося художественно-эстетический вкус, творческую инициативность, креативность подхода в решении поставленных задач.
- Воспитывать патриотическое отношение к истокам народного мастерства своего края, а через него к историко-культурным ценностям искусства России.
- Воспитывать в себе умения работать в коллективе, сообща находить решение при создании коллекции на заданную педагогом тему.

Учащиеся изостудии с педагогом Шаговой Т.М. на выставке картин учеников И.С. Глазунова



Вдохновляясь изяществом греческих богинь



. Вазы «Архитектурный пейзаж»:
Лемескина Арина 13 л., Годяева
Наталья 15 л., Растунина Дария 15 л



Психолого-педагогическое обоснование раздела «Декоративно- прикладное искусство»

Учебный план изостудии

Период обучения декоративно-прикладному искусству					
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	Всего
Теория	1,5	1	1,5	1,5	5,5
Практика	23,5	20	28,5	28,5	99,5
Всего	24	21	30	30	105


Нижегородская область «богата» народными ремёслами: роспись и резьба по дереву, лозоплетение, кружевоплетение, вышивание, ткачество, гончарное и чугунно-кованное дело и многие другие.


Познавая народное искусство, учащиеся познают историю своего края, своей Родины.



Изостудия посещает фабрику «Золотая хохлома» в г. Семёнове.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Год обуч.	№ темы	Наименование темы	Всего часов	Техника исполнения
1	6	«Искусство подарка»	8	Солёное тесто
1	8	«Городецкая роспись»	10	Роспись по дереву
1	12	«Дымковская игрушка»	6	Лепка из пластилина
2	8	«Матрёшка»	9	Роспись по дереву
2	11	«Пасхальные сюжеты»	12	Роспись по дереву
2	12	«Городецкие цветы»	12	Батик
Всего за 2 года по разделу «ДПИ»			57	
Всего за 2 года по блоку «Роспись деревянных изделий»			31	

Коллекция «Хохлома»
учащихся 2 года обучения



Наблюдаем за работой мастера резьбы по дереву и гончара в музее «Город мастеров» города Городца.

Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

Год обучения	№ темы	Наименование темы	Всего часов	Техника исполнения
3	7	«Наземный и подводный мир в батике»	12	Батик
3	9	«Городецкие мотивы»	9	Роспись по дереву
3	10	«Матрёшка-образ русской женщины»	9	Роспись по дереву
3	11	«Пасхальные яйца: единство православных традиций стран Западной Европы»	9	Роспись по дереву
4	8	«Архитектурные композиции в батике»	12	батик
4	10	«Романтика вазописи»	9	Роспись по дереву
4	12	«Нижегородские промыслы»	9	Роспись по дереву
Всего за 3 и 4 года обучения по разделу «ДПИ»			69	
Всего за 3 и 4 года обучения по блоку «Роспись деревянных изделий»			45	



На мастер-классе «Роспись по дереву» в музее «Город мастеров».



Коллекция «Команда «Фауна» 3 год обучения



На мастер-классе по лепке в музее «Город мастеров»

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (1 год обучения).

Из учебного плана 1 года обучения.

№ темы	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Техника исполнения
8	«Городецкая роспись»	10	0,5	9,5	Роспись по дереву

Мотивация для изучения «Городецкой росписи» на деревянной тарелочке:

- Городецкая роспись доступна для изучения детям 6-7 летнего возраста – группам 1 года обучения.
- Три вида цветков Городца начинают изображать с круга – знакомой геометрической формы.
- Яркая цветовая гамма, почти без колористических ограничений.
- Плоское дно тарелки расписывать проще, чем другую поверхность.
- Композиция узора росписи уже размещена в геометрической фигуре – круге.
- Углублённое изучение промысла начинается с экскурсии на фабрику «Городецкая роспись» и в музей города Городец.



Наблюдаем за работой мастеров иконописи и росписи по дереву на фабрике «Городецкая роспись».

Методическое обеспечение.

№ темы	Название темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
8	«Городецкая роспись»	Учебное занятие	Словесный Наглядный Практический	Фотографии Изделия народных промыслов Таблицы Раздаточный материал	Компьютер Доска	Опрос Баллы Отбор работ



Эскиз и тарелочка «Сказочная птица» Калачёва Мария, 7 лет. 1 год обучения



Эскиз и тарелочка «Синяя птица» Белоножкина Лада, 8 лет, 1 год обучения



Коллекция «Городецкие мотивы» учащихся 1 года обучения

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (2 год обучения).

Из учебного плана 2 года обучения.

<i>№ темы</i>	<i>Название темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Техника исполнения</i>
8	«Матрёшка»	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
11	«Пасхальные сюжеты»	12	0,5	11,5	Роспись по дереву

Мотивация к изучению матрёшечного промысла:

- Эмоциональное восприятие от приобщения к созданию всеми любимой матрёшки.*
- Воспитание художественно-эстетического вкуса в создании изделий народных промыслов.*
- Развитие образного мышления и творческой фантазии.*
- Изучение стилевых особенностей одежды разных персонажей с её сезонными и национальными особенностями.*
- Развитие знаний работы на деревянной поверхности и усложнённом по форме объёме.*
- Углублённое изучение матрёшечного промысла начинается с экскурсии на фабрику «Золотая хохлома» и в музей города Семёнова.*



Наблюдаем весь процесс создания матрёшки: от «белья» до шедевра на фабрике «Золотая хохлома» .

«Матрёшка – русская национальная игрушка».



Изучаем характерные особенности русского национального костюма и его современные интерпретации в музее «Город мастеров» города Городец и в других музеях Нижегородской и соседних областей.



*Коллекция матрёшек
«Славянский базар» учащихся
2 года обучения.*



*2 место в районной выставке
ДПИ – Лебедева Софья, 7 лет*



*Коллекция яиц «Матрёшки»
учащихся 2 года обучения.*

Методическое обеспечение.

№ темы	Название темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
8	«Матрёшка»	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал Коллекции кукол «Костюмы России» и «Костюмы мира»	Компьютер Доска	Опрос (тесты) Баллы Отбор работ
11	«Пасхальные сюжеты»	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал	Компьютер Доска	Опрос Баллы Отбор работ



Эскиз росписи яйца,
Десятнюк Руслана. 10 лет



2 место на областном конкурсе
«Подводный мир», роспись яйца, Шагова
Надежда, 9 лет



Эскиз росписи яйца, Грехова
Софья, 9 лет

Мотивация к изучению росписи яиц на подставке:

- Яйцо – символ начала, зарождения жизни;
- Яйцо – символически связано с Рождеством, с Пасхой;
- Яйцо – один из вариантов для передачи изображения по изучению религиозно – мифологического жанра;
- Яйцо – сложная эллипсоидная сужающаяся форма, которая по сложности не уступает место объёмной форме матрёшки, а в психологическом смысле поднимает её на «ступеньку» выше;
- Изучение древнеславянской техники росписи яиц: «Писанки»;
- Паломнические экскурсии по храмам городов: Нижний Новгород, Дивеево. Суздаль, Муром, Владимир.



Яйцо «Пасхальный звон»,
Крохина Елизавета, 9 лет



Эскиз росписи яйца, Скороходова
Екатерина, 10 лет



Коллекция яиц «Пасха Красная»,
учащиеся 3 года обучения



Яйцо «Золотые купола».
Десятнюк Руслана, 10 лет

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий (3 год обучения).»

Из учебного плана 3 года обучения

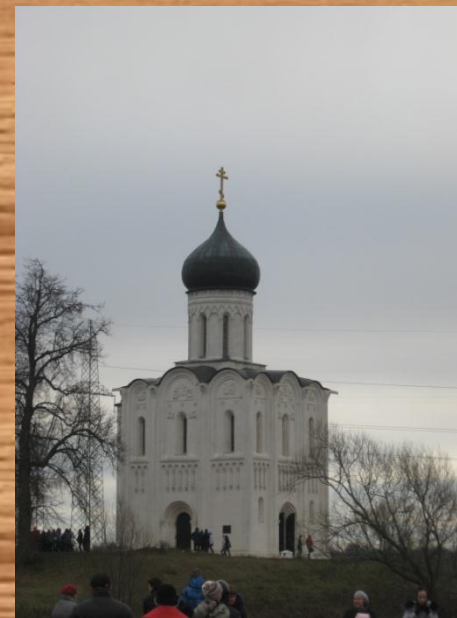
<i>№ темы</i>	<i>Название темы</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Техника росписи</i>
9	«Городецкие мотивы»	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
10	«Матрёшка – образ русской женщины»	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
11	«Пасхальные яйца: единство православных традиций стран Западной Европы»	9	0,5	8,5	Роспись по дереву



«Золотые врата» г. Владимира



Учащиеся изостудии и родители на экскурсии в городе Владимире.



«Храм Покрова на реке Нерль».

Методическое обеспечение.

<i>№ темы</i>	<i>Название темы</i>	<i>Форма занятий</i>	<i>Приёмы и методы организации</i>	<i>Дидактический материал</i>	<i>Техническое оснащение</i>	<i>Форма подведения итогов</i>
9	«Городецкие мотивы»	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал	Компьютер доска	Опрос Баллы Отбор работ
10	«Матрёшка – образ русской женщины»	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал	Компьютер доска	Опрос (тесты) Баллы Отбор работ
11	«Пасхальные яйца: единство православных традиций стран Западной Европы»	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал	Компьютер доска	Опрос Баллы Отбор работ

Мотивация к росписи деревянного изделия «Городецкие мотивы»:

- Менее успешные учащиеся расписывают тарелочку «Городецкие мотивы» ;
- Более успешные расписывают тарелочку «Хохлома» или расписывают вазу;
- Посещение музея «Художественные промыслы» г. Нижнего Новгорода;
- Экскурсии на фабрики и в музеи народных промыслов гг. Семёнов и Городец.



Победы на районных и городских выставках декоративно-прикладного искусства.



Вазы «Япония» и тарелочки «Хохлома», 3 год обучения

Ваза «Луна юности» Данилова Александра, 14 лет

Мотивация к росписи деревянных изделий «Матрёшки»:

- Разделить учащихся на группы (по дружеской привязанности или по способностям) для росписи разных коллекций матрёшек – принцип «один за всех и все за одного»;
- Посетить фабрики и музеи народных промыслов;
- Использовать раздаточный материал: коллекции кукол с журналами «Костюмы народов России» и «Костюмы народов мира».



Эскиз и матрёшка
«Прованс» Татаринова
Анна, 9 лет



Эскиз и матрёшка «Япония»
Грехова Совья, 9 лет



Коллекция матрёшек «Народы
мира», учащиеся 3 года обучения



Эскиз и матрёшка «Индия» Десятнюк Руслана, 10 лет



Мотивация к росписи яиц на подставке:

Изучение религиозно-мифологического жанра;

Изучение христианских традиций стран Западной Европы;

Экскурсии по храмам в городах: Нижний Новгород, Муром, Суздаль, Дивеево, Владимир;

Экскурсия в «Этнографический музей русского быта» на Щёлковском хуторе Н.Новгорода;

Изучение легенды о граде Китеже и уникальному озеру Светлояр.



Мечеть Н. Новгорода



Храм Адвентистов 7 дня Н. Новгорода



Синагога Н. Новгорода



Учащиеся изостудии в старообрядческой церкви на Щёлковском хуторе.



В храме Кришны Н. Новгорода



Коллекция яиц «Пасха Красная» учащиеся изостудии 3 года обучения



*Победитель районной
выставки ДПИ
Годяева Наталья, 13 л.*

*Победитель
творческого конкурса
Зорина Екатерина, 12 л.*



Награды коллектива изостудии (педагог Шагова Т.М.)



Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (4 год обучения).

Из учебного плана 4 года обучения.

№ темы	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Техника росписи
10	«Романтика вазописи»	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
12	«Нижегородские промыслы» (роспись сахарницы)	9	0,5	8,5	Роспись по дереву

Мотивация к росписи сахарниц:

- Посещение фабрики «Золотая хохлома» в г. Семёнове.
- Посещение краеведческих музеев разных городов и Выставочного комплекса Н. Новгорода.
- Просмотр презентаций, репродукций, фотографий и изделий народных промыслов.



Коллекция сахарниц «Хохлома». Учащиеся 4 года обучения



Грамота Департамента образования Шаговой Т.М.



Коллекция сахарниц «Гжель», учащиеся 4 года обучения

Методическое обеспечение.

№ темы	Название темы	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
10	«Романтика вазописи»	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал	Компьютер доска	Опрос (тесты) Баллы Отбор работ
12	«Нижегородские промыслы» (роспись сахарницы)	Учебное занятие экскурсия	Словесный Наглядный Практика	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов Раздаточный материал	Компьютер доска	Опрос Баллы Отбор работ



Эскиз и вазы «Времена года», учащиеся 4 года обучения:
Скрябина Елизавета 11 л. и Барнаева Анастасия 13 л.

Мотивация к росписи ваз:

Изучение древнегреческой вазописи: «Чернофигурной» и Краснофигурной»;

Изучение российских промыслов: «Жостово», «Гжель», «Хохлома», «Полх-Майдан»;

Посещение фабрик и музеев г. Семёнов и г. Городец;

Изучение древнерусского белокаменного и деревянного зодчества.



Коллекция ваз «Архитектурный пейзаж», учащиеся 4 года обучения



Эскиз и ваза «Замок над водой»
Годяева Наталья, 15 лет



Коллекция ваз «Родные просторы»,
учащиеся 4 года обучения



Эскиз и ваза «Золотые купола»
Поцелуйко Екатерина, 15 лет



*Вазы «Олимпийская символика»,
учащиеся 4 года обучения*



*Вазы «Олимпийская символика»
с другой стороны*



*Ваза «Спящая сова»
Соколова Алиса, 15 лет*

*Ваза «Олимпийская хохлома»
Барнаева Анастасия, 14 лет*



*Эскиз к вазе «Олимпийская
хохлома»
Барнаева Анастасия, 14 лет*



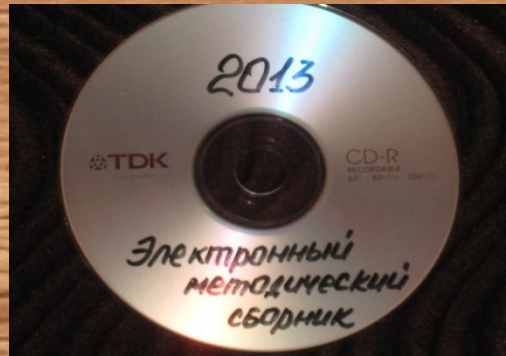
*Ваза «Бодрая сова»
Соколова Алиса, 15 лет*

Ожидаемые результаты освоения блока «Роспись деревянных изделий».

- Самостоятельно определять последовательность выполнения задания на любом этапе его изготовления.
- Самостоятельно анализировать характерные особенности изделий народных промыслов Нижегородской области и России.
- Воспитывается патриотическое отношение к достижениям и наследиям российской национальной культуры.
- Возникает желание творить красоту своими руками во всех сферах искусства и в других деятельности человека.
- Развивается чувство прекрасного, высокого художественно-эстетического вкуса.
- Развивается фантазия, ассоиативное, пространственное и творческое мышление.



«Рок звёзды», учащиеся 4 года обучения (вариант росписи деревянных изделий)



Статья из опыта работы Шаговой Т.М. «Люби свой край – цени и знай»



«Команда Айболита», учащиеся 4 года обучения (вариант росписи деревянных изделий)

Принципы образовательных технологий, методы и формы организации деятельности учащихся.

Технология сотрудничества предполагает:

Гуманизация учебного процесса – всегда на занятиях присутствует атмосфера доброжелательности и взаимопонимания.

Возрастной и индивидуальный подходы – выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Учение без принуждения - - повышению мотивации и развитию творческих способностей способствуют внеклассные занятия, проходящие в музеях, на выставках и экскурсиях.

Любить свой край – любить весь мир. Приобщение к мировой художественной культуре через познание творческого наследия своей страны, своего края.

Один за всех и все за одного. Творческий успех от совместной работы зависит от целеустремлённости, трудолюбия, мастерства каждой отдельной личности.



1 место в районных и 3 место в 9-х городских педагогических чтениях «Развитие личности ребёнка в условиях школьного и семейного воспитания» 2013 год.

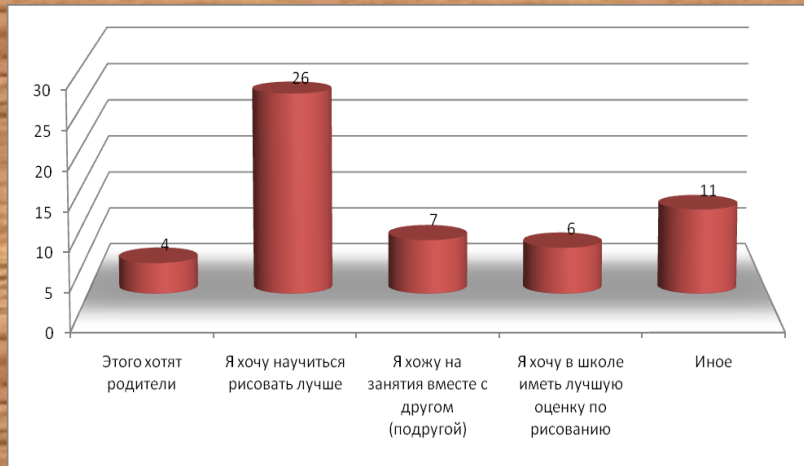


Благодарность Департамента образования г. Н.Новгорода Шаговой Т.М. за вклад в образование.

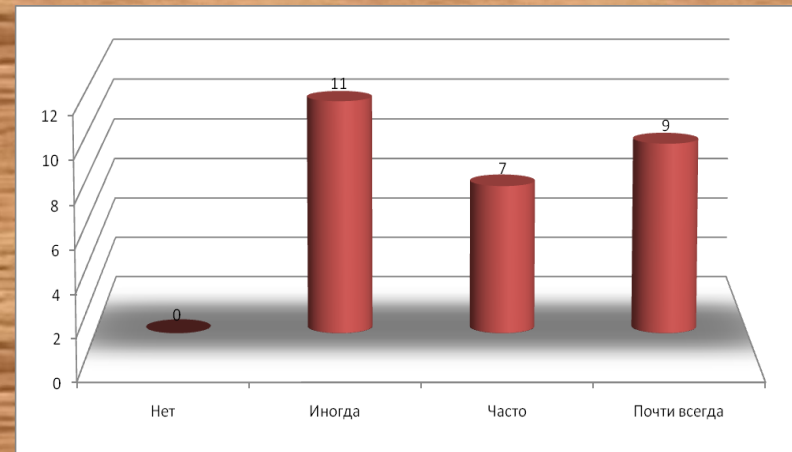
Анализ анкетирования

«Отношение учащихся к занятиям в ИЗО студии»

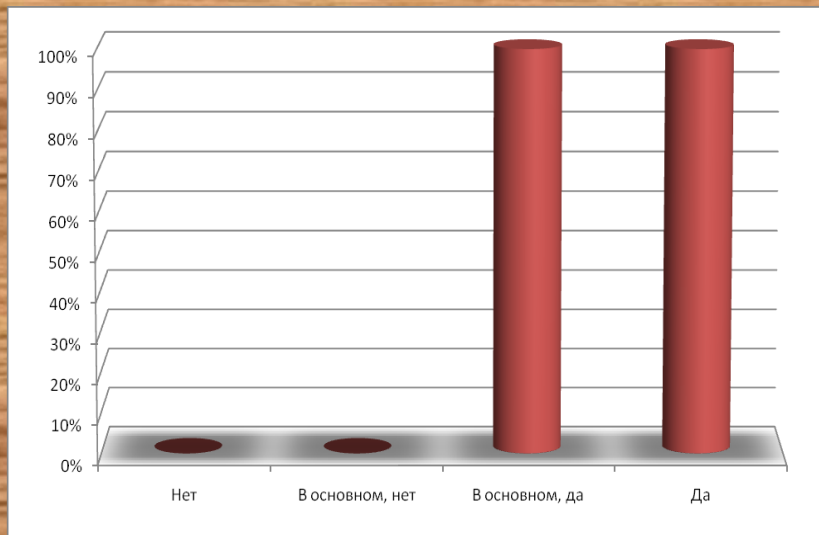
Почему ты занимаешься в изостудии?



Участвуешь ли ты в экскурсиях изостудии?



Нравятся ли тебе занятия в изостудии?



Твое отношение к экскурсиям



Спасибо за внимание



*Познакомиться с результатами
работы изостудии Шаговой Т.М.
можно по адресу:
603003 г. Нижний Новгород,
ул. Коминтерна, д. 250
МБОУ ДОД «Центр детского
творчества»*

