

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей

«Центр детского творчества»

Педагогические чтения

**«Повышение мотивации и развитие творческой
деятельности по изобразительному искусству в
дополнительном образовании».**

Секция « Личностный рост детей в условиях дополнительного образования».

Автор: Шагова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного образования
высшей категории

Нижний Новгород

2013

« ... А что есть красота?

Над чем годами рассуждают люди:

Сосуд она, в котором пустота

Или огонь, мерцающий в сосуде?»

Константин Ваншенкин

Философскую мысль К.Ваншенкина о красоте души человека помогает воплотить в жизнь активная реализация творческих возможностей учащихся. Особая роль в этом отводится педагогу дополнительного образования, который ставит перед собой цели и задачи создания креативной среды для повышения мотивации в творческом самовыражении учащихся.

Одной из первостепенных задач современной педагогики становится выявление гуманистического потенциала образования, отношение к человеку как к субъекту культуры познания, созидания, общения, творчества. При этом образовательный процесс ученые (В. А. Сластенин, Г. И. Чижиков) рекомендуют моделировать как организацию жизнедеятельности творческого коллектива, в котором происходит «впитывание» культуры, развитие личности и творческих дарований учащихся. Важной задачей становится организация процесса обучения, в ходе которого учащийся может самореализовываться. Во-первых, потребность в самовыражении характерна для человека, она является стимулом его деятельности, определяет активность, рост, развитие и совершенствование личности. Во-вторых, важным качеством является креативность, а включение в творческую деятельность служит условием успешной самореализации. Критерии самореализации: эмоциональная удовлетворенность, успешность, активность, самостоятельность, развитый познавательный интерес.

Особенности дополнительного образования заключаются в свободе выбора подростками направления деятельности, в добровольном участии в этой деятельности, в возможном выборе индивидуального пути освоения программы, уровня и качества конечного результата. Совместная созидательная деятельность педагога и учащихся в творческом процессе предполагает не накапливание знаний, а освоение способов креативной деятельности. Развитию технологии сотрудничества способствуют разные формы и методы проведения занятий, что создает условия для творчества и самоактуализации личности каждого учащегося, творческой реализации детей.

Успешной творческой деятельности детей способствует тесное сотрудничество с родителями. В силу своей занятости, родители учащихся редко принимают участие в творческой жизни ребенка при выполнении работ в обычной стандартной форме занятий. А пойти вместе с ребенком в музей, на выставку, съездить на экскурсию – вот замечательное приобщение к активизации креативности своих детей, к развитию интеллекта, к совершенствованию и сближению душ. Ребенок обязательно это оценит и

примет во внимание такую заботу и заинтересованность в своей творческой жизни.

Исследования ученых показывают, что учащиеся испытывают потребность в самостоятельной творческой деятельности и активно включаются в соответствующие формы работы. Основной вехой в процессе обучения является мотивация к самостоятельному творчеству. Творческая самостоятельная работа является одной из форм творческой познавательной деятельности, в процессе которой учащийся выполняет целостное задание, требующее умственной активности, индивидуального самостоятельного применения имеющихся знаний, собственной наблюдательности и внимательности.

Расскажу об одной из форм проведения занятий в изостудии. Работаю восьмой год в изостудии педагогом дополнительного образования в «Центре детского творчества» Сормовского района. Веду занятия по своей программе «Истоки», включающей в себя как классические виды (графика, живопись) и жанры изобразительности (пейзаж, портрет, натюрморт, исторический, религиозно-мифологический, бытовой и т.д.), так и декоративно – прикладное искусство (роспись деревянных заготовок, батик, бумагопластика, флористика). Но подобного рода занятия происходят стационарно, в аудитории и такая деятельность является активно – пассивной в изучении истории искусства. Пришла к выводу, что надо развивать интерес к познанию мира, расширять рамки знаний, знакомить учащихся с новинками искусства и объектами историко-архитектурной значимости иногда лучше вне класса нашего центра. В этом мне помогает организация разных видов экскурсий.

В 2010 году в ЦДТ появился филиал – музей деревянной скульптуры Анатолия Ивановича Новикова, расположенный по улице Ногина, дом 5б. Таких удивительных музеев в России крайне мало. Не использовать экспонаты музея для просвещения учащихся и для их личностного развития было бы не педагогично, поэтому я создала программу посещения музея учащимися изостудии с целью развития познания мира искусства, повышения мотивации креативности мысли в выполнении работ.

Учащиеся 1 года обучения, придя в музей, приобщаются к природным материалам, к культурным ценностям своего района и города, знакомятся с творчеством и с вехами жизненного пути Анатолия Ивановича Новикова, с продолжателями его необычного мастерства: Семеновым Павлом и другими его учениками и последователями. Узнают, как его дочь, Елена Анатольевна Новикова, сохранила не только память о своем отце, но и организовала музей деревянных скульптур – наследие Анатолия Ивановича. Сделала этот музей достоянием и Сормовского района, и Нижнего Новгорода, и России.

Поистине велико духовное наследие экспонатов музея, так как рассматривая поделки из разных пород деревьев, ребята удивляются не только причудам природы (как она изогнула ветки и корни), но и великолепной неповторимой фантазии мастера, увидевшего в этом ту или иную композицию, образ, соединившего разные сучки в один незабываемый сюжет. Природные изделия, доведенные мастером до совершенства креативностью мысли, превращенные им в удивительные произведения искусства, имеющие шуточный или деликатно-экстравагантный образ, учат детей пространственному и образному мышлению, изящному сочетанию природной фактуры дерева с фантазией мастера, творца.

Учащиеся 2, 3, 4 годов обучения изучают в музее классический прием: выполнение эскиза деревянной скульптуры с натуры. Помимо всего того, к чему они приобщались на первом году обучения, они учатся самостоятельному выбору композиции изображения на формате бумаги, определению пропорций конкретной деревянной фигурки, передаче с помощью разнонаправленной штриховки уникальной фактуры разных пород деревьев и светотени (объем) скульптурных ваяний. Конечно, подобная форма проведения занятия проходит под контролем педагога, который корректирует процесс выполнения данных работ, дает рекомендации по ходу работы или в начале работы при выборе объекта для выполнения задания. Детские работы корректно анализируются педагогом сразу на занятии, если учащийся успел справиться с поставленной перед ним задачей. В противном случае дается возможность доштриховать работу дома, предварительно сфотографировав ее, или делаются пометки на работе для самостоятельного ее завершения. Результатом такой формы проведения занятия является учебная выставка, проходящая на первом этаже ЦДТ, где экспонируются самые удачные работы. Увидеть свою работу на выставке, где ее может посмотреть большое количество людей, является, конечно же, огромной дополнительной мотивацией к творчеству.

Приходя в музей на следующий год, ребята, во-первых, выбирают другую модель для своего эскиза, а во-вторых, учитывают ошибки предыдущего года. Ребятам нравится такая форма работы, о чем свидетельствуют результаты анкетирования (см. приложение).

Стоит отметить, что при походе в музей к нам всегда присоединяются родители учащихся. Замечательно, когда родители не просто пассивно созерцают творческие работы своих детей, но сами приобщаются со своими детьми к миру искусства, совместно размышляя над необъятными, причудливыми возможностями природы, над неумной фантазией мастера. Такие активные, творческие родители вместе с педагогом воспитывают духовно богатых людей, создают в душах детей «огонь, мерцающий в сосуде».

«Мой мир вас оградит от зла,
Не навредит вам непогода...
Иначе для чего ж взяла
Меня в соавторы природа...»

А.Н.Юрков

Хочется рассказать еще об одном интересном музее, который помогает мне как педагогу активизировать творческие мысли и использование нестандартных техник в творческих работах, а именно о «Юрковке». Этот музей – мастерская нашего нижегородского художника – театрального декоратора, работавшего на многих сценах России, Заслуженного художника России Александра Николаевича Юркова. К числу наиболее ярких творческих его находок принадлежит создание техники «флорийской мозаики» - художник создает лиричные, задушевные картины без единой капли краски: их сочная теплая палитра состоит...из листьев и трав. Художник разглядел в пожухлой опавшей листве неиссякаемый источник тонких цветовых градаций, глубоких переживаний и философских раздумий.

После посещения музея, заполненного такими чудесами, у детей начинается бурный рост фантазии, все бегут собирать осенние разноцветные листья, придумывать различные сюжеты. Результатом такой смотивированной темы является осенний пейзаж – аппликация, в которой образы деревьев выполняются из листьев самих деревьев. От таких необычных самовыражений в творчестве учащиеся получают душевное умиротворение, общаясь с природой, удовлетворение от осознания своей причастности к созданию эксклюзивных работ.

Академик Д.С.Лихачев говорил: «...любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постоянно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем к всему человечеству, к человеческой культуре».

Десяток лет назад можно было наблюдать затухающее чувство Родины, потерю связи молодого поколения с традициями прошлых лет. Мы стали похожи на «Иванов, не помнящих родства». Сегодня мы все чаще обращаемся к духовным ценностям прошлого, осознаем необходимость изучения своих национальных корней как источника нашего нравственного здоровья и силы. Именно через систему дополнительного образования, посредством изучения истории своего края, своей страны можно решать назревшие проблемы современного общества. Закон РФ «Об образовании» ввел понятие государственного образовательного стандарта, формирующегося на принципе

соединения федерального и национально-регионального компонентов образования. Стало более очевидным значение региональных, национальных культурных традиций.

Краеведческая деятельность – связующая нить, тянущаяся от прошлого через настоящее к будущему. Она является не только источником разносторонних знаний, знаний о жизни страны, региона или города, но и широкой ареной для применения широких знаний на практике.

Усвоение учащимися нового материала происходит не только на теоретических занятиях, которые проходят в форме бесед, лекций, но и практических – в виде экскурсий. Экскурсионно-краеведческую деятельность можно разделить на условные направления:

- Культурно-историческое;
- Духовно-нравственное;
- Военно-патриотическое;
- Географически- экологическое;
- Оздоровительно-познавательное, развлекательное.

Все направления ориентированы и на развитие индивидуального творческого воображения, фантазии, умения видеть и слышать многообразный мир, на повышение мотивации к творчеству, на активность в выражении своей креативной идеи через практическую творческую деятельность.

Целью культурно-исторического воспитания является формирование представления у учащихся ценностной и научно-обоснованной картины мира, приобщение их к общечеловеческим ценностям, культурно-историческому наследию, воспитание потребности в культурном обогащении.

Примером таких экскурсий является замок Шереметевых в поселке Юрино Марийской республики. Только войдя в ворота крепостной стены и увидев замок воочию, многие учащиеся изостудии тут же захотели его нарисовать. Я как педагог показала на примере этого замка характерные особенности разных архитектурных стилей. Эклектика замка Шереметевых поражает, как тонкой связующей нитью переплетаются между собой башни романского стиля воздухопроводов с «венецианскими» галереями второго этажа с готическими витражами-окнами. Взглянув на главный фасад, мы удивляемся великолепному сочетанию «византийских» окон и окон стиля модерн, хотя этот стиль в то время еще только начинал свое зарождение. Изощренная креативность архитектурской мысли в создании такого грандиозного великолепия поражает наше воображение. Помимо любования

архитектурными изысками, ребята и родители узнают об истории большого семейства Шереметевых, на примере которых можно проследить историю нашей страны в 19 веке. Гуляя по парку и набережной реки Волги, я рассказывала о ландшафтном дизайне и устройстве регулярного парка. А когда экскурсионный автобус пересекает речку Смородинку, можно вспомнить о сказке про русского богатыря, сразившегося с многоголовым Змеем Горынычем и победившим его. В подобного рода экскурсиях учащиеся постигают особенности историко-архитектурных памятников, что им пригодится на занятиях изостудии при изображении архитектурных пейзажей или сюжетов исторического жанра.

Другим примером может являться поездка в г. Санкт-Петербург, город который поражает воображение ума своей изысканной красотой в любое время года. Здесь можно до бесконечности черпать вдохновение для любых творческих задач: писать различные виды пейзажей (романтические, архитектурные, марина – виды Финского залива), сюжеты исторического и религиозно – мифологического жанров, огромное количество тем для изучения мировой художественной культуры. Здесь неудержимо хочется творить, запечатлеть все и вся, боишься что-то упустить. Только множество фотографий спасает потом, когда ребята садятся за мольберты.

Ежегодные экскурсии в г. Городец тоже дают мощную подпитку для творчества: великолепные образцы деревянного русского зодчества (дом-музей княгини Паниной, а рядом с ним фундаментальные деревянные ворота 19 века с уникальной глухой резьбой). Отдельно стоит сказать о чудесной неповторимой улице Андрея Рублева. Каждый дом – это шедевр, произведение искусства: уникальная сквозная и глухая резьба, все разного цвета, похожи на сказочные теремки, очень «вкусно» оформлены, как и знаменитые городецкие пряники. В Городце можно черпать вдохновение без устали для разных жанров и видов искусства: самовары, пряники и другие предметы русского быта – для натюрмортов и проведения русских национальных обрядовых праздников, дома и улицы – для архитектурных пейзажей. Есть в Городце музей, из которого многие родители выходят со слезами умиления – это «Детский музей». Там собрана коллекция игрушек с 30-х годов 20века. Попадая туда, погружаешься в свое детство, в давно ушедшее прошлое. Видишь точно такие же игрушки, которые были у тебя, предметы быта, которые окружали тебя в далеком детстве, можешь посидеть за школьной партой... Вот так и происходит сближение души ребенка и родителя, что подвигает их на совместное творчество.

А для изучения анималистического жанра мы посещаем залы с огромной коллекцией чучел животных нашего региона, что находит отражение в конкурсе рисунков "Животные Красной Книги».

Военно-патриотическое направление ставит целью воспитание гражданина и патриота России, своего края, малой Родины, формирование у подрастающего поколения национального самосознания, чувства долга и ответственности. Это направление проходит незримой нитью через все наши экскурсии, потому что во всех городах, посещаемых нами, есть краеведческие музеи, экспозиции, посвященные Великой Отечественной войне и «горячим точкам». Мы посещаем музей завода «Красное Сормово», чтобы очередное поколение учащихся изостудии приобщилось к истории завода и к истории жизни людей, прославивших его, чтобы были истинными патриотами своего района и города. Отсюда рождаются творческие работы, отражающие связь поколений прошлого и настоящего, работы о защитниках Отечества, о ветеранах боевых действий и сохранении памяти о них.

Интересны пешеходные экскурсии по улицам нашего Сормовского района. Рассказываю и показываю интереснейшие здания, являющихся памятниками архитектуры, уникальным культурным наследием нашего района и города, которым нет равных в Европе. Есть, чем гордиться сормовичам: Спасо-Преображенский собор (стиль модерн, выполненный из красного кирпича), школа Баррикад (тоже модерн из красного кирпича), церковь Благоверного Александра Невского на ул. Баррикад, здание заводоуправления «Красного Сормова», здание бывшего Дома пионеров (построенного как Народный дом в стиле неоклассицизма), здание музыкальной школы, старая часть здания Сормовского Дворца культуры (неоклассицизм). А как удивляются дети, когда узнают, что некоторые жилые деревянные (русское зодчество) или кирпичные (модерн) дома по ул. Коминтерна и по ул. Свободы, являются памятниками архитектуры и должны охраняться государством. И вдруг оказывается, что кто – то из них живет в таком доме или рядом с ним... Удивление рождает замысел последующих творческих работ в историческом жанре, или в архитектурном жанре пейзажа, или в каком – то сюжете бытового жанра. Подобного рода экскурсии проходят и по улицам исторической части города, что находит отражение в творческих работах.

На экскурсии в «Этнографический музей русского быта» на Щелковском хуторе учащиеся знакомятся с древнерусским деревянным зодчеством, с предметами русского быта, русскими обрядовыми традициями. Все это нашло отражение в изображении религиозно-мифологического жанра и жанра пейзажа.

Одним из приоритетных направлений экскурсионно-краеведческой деятельности является изучение и пропаганда традиций народных промыслов. В моей программе есть изучение народных промыслов на всех этапах обучения в виде росписи деревянных изделий:

1 год обучения – роспись тарелочки;

2, 3 года обучения – роспись матрешки и яйца на подставке;

4 год обучения – роспись вазочки и сахарницы.

Прежде, чем приступить к росписи изделия, мы изучаем народные промыслы нашей области, которая очень богата на народное искусство: резьба по дереву, роспись по дереву, лозоплетение, ткачество, различные виды вышивок, филигранное искусство, ажурные кованные изделия, гончарное производство, гипюр и кружевоплетение. Но как звучит в поговорке: «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», поэтому мы отправляемся на экскурсии в города Семенов и Городец.

В Семенове мы посещаем фабрику «Золотая хохлома», где узнаем об истоках народного промысла (легенда о Семене-ложкаре), об истории создания фабрики, наблюдаем весь процесс создания удивительных хохломских шедевров, начиная от обыкновенного бревна или полена (чурки) и заканчивая выходом готовых изделий из печи. Идем в музей «Золотая хохлома», расположенный по соседству с фабрикой. Экспонаты этого музея поражают фантазией автора и волшебным исполнением мастеров. Результатом почерпнутого вдохновения являются расписанные детьми деревянные изделия, некоторые из них участвуют в выставках декоративно-прикладного искусства. Посещая краеведческий музей г. Семенова, мы приобщаемся к истории и культуре русского народного быта, истории своего края, узнаём об интересных выдающихся личностях. Например, о поэте Борисе Корнилове, уроженце г. Семенова, о его знаменитой песне «О встречном» и сказке «Почему у медведя болят зубы». Еще при посещении этого музея дети узнают об иконописном искусстве, там собрана уникальная коллекция икон старых мастеров. Эта информация пригодится для выполнения работ религиозно-мифологического жанра.

Экскурсия в г. Городец, о которой я рассказывала выше, интересна еще посещением фабрики «Городецкая роспись», где узнаем истоки и характерные особенности этого народного промысла.

Целью духовно-нравственного направления является воспитание человека высокой нравственности и культуры, развитие и совершенствование творческих способностей, формирование эстетических вкусов, духовных ценностей, взглядов развивающейся личности. Человек, смотрящий в третье тысячелетие, не может уподобиться своим далеким предкам, вернуть их мышление. Но он может и должен знать свою историю и культуру, бережно относиться к традициям и обычаям и разумно пользоваться всем, что накоплено и сохранено веками. Только тогда культурное достояние станет неиссякаемым источником, мудрым учителем и прочным фундаментом будущих успехов, открытий, залогом сохранения духовности.

В этом мне помогают экскурсии по разным религиозным конфессиям Нижнего Новгорода. Мы посещаем русскую православную церковь – Староярмарочный собор, который был построен как маленькая копия Исаакиевского собора в С.-Петербурге по проекту О.Монферрана, храм адвентистов 7 дня, построенного в стиле а-ля «Готика», молельный дом кришнаитов, где ребята с удовольствием подпевают песенки: «Хари, хари Кришна». Дальше мы отправляемся в синагогу, еврейский религиозный храм, а потом в мусульманскую мечеть, главную мечеть Нижнего Новгорода. Во всех храмах я объясняю ребятам о канонах религиозных построек, о характерных особенностях архитектуры, присущих разным национальным конфессиям. А о сходстве и различии разных вероисповеданий учащимся и родителям рассказывает экскурсовод. Впечатлений хватает и на архитектурные пейзажи, и на исторический и религиозно – мифологический жанры.

Экскурсия в г. Владимир – город Золотого кольца России всегда имеет своих поклонников. Познание историко-культурных ценностей начинается с посещения Боголюбского монастыря и «жемчужины древнерусского белокаменного зодчества» - храма «Покрова на реке Нерль». В самом г. Владимире наши взоры поражают великолепный Успенский собор, который славится фресками самого Андрея Рублева, светомузыкальная экспозиция в Дмитриевском соборе и его великолепная каменная резьба, которая украшает всю наружную поверхность стен. Еще больше восторгает музей «Присутственных мест», где каждый зал посвящен какой-либо эпохе в истории России. В этом музее даже стены являются экспозициями, представляя собой рельефные сюжетные изображения картин русского быта 19 века или исторических выдающихся личностей. В этом музее проводятся мастер-классы письменности на глиняных или восковых дощечках и русские обрядовые праздники. Получив мощную мотивацию к творчеству, учащиеся на занятиях выполняют работы исторического, религиозно-мифологического, архитектурно-пейзажного жанров.

Экскурсия по г. Мурому так же «работает» на несколько направлений в творчестве. Во-первых, религиозный жанр – посещаем три монастыря, знакомимся с канонами русского белокаменного религиозного зодчества и атрибутами православного вероисповедания. Во-вторых, мифологический жанр – посещаем родник и церковь Ильи Муромца в селе Карачарове, которое уже давно срослось с Муромом. В-третьих, посещаем краеведческий музей, около которого лежит огромный корень дуба, вырванный по преданию с корнем самим Ильей Муромцем, когда он расправился с Соловьем Разбойником. В музее мы узнаем о многих знаменитых исторических личностях – уроженцах г. Муром. В частности о семье Зворыгина, одного из создателей телевидения. Муром – кладезь не только для активизации

творчества, но и для поднятия уровня интеллекта, для духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания.

Литературно-историческая экскурсия в поместье семьи Пушкиных Большое Болдино вдохновляет студийцев на создание творческих работ исторического жанра, романтических пейзажей и на иллюстрации к произведениям Александра Сергеевича Пушкина.

Эколого-географическая направленность прослеживается во всех наших экскурсиях. Мы изучаем географию нашей области и прилегающих к ней регионов на практике. Любуемся проносящимися за окном природными ландшафтами. Во время путешествий рассказываю детям про уникальные природные заповедники Нижегородчины. Некоторые из них мы посещали с предыдущими поколениями учащихся изостудии.

Так, озеро Светлояр в Воскресенском районе восхищает своей удивительной правильной овальной формой, своей легендой о затонувшем граде Китеже, своей уникальной историей происхождения и теми необъяснимыми наукой событиями, которые там происходят на протяжении веков. Не забываем сходить на святой родник за водой и посетить интересный детский дом творчества в селе Владимирское, чтобы перенять опыт в изготовлении изделий народных промыслов. Почерпнув вдохновение на Воскресенской земле, ребята создают работы, отражающие легенды о граде Китеже и замечательные романтические пейзажи.

Ичалковский Бор – уникальный природный заповедник, расположенный в Перевозском районе нашей области. Ландшафт этой местности неповторимо красив: пороги-перекаты реки Пьяны, получившей свое название за бесконечное «виляние» на протяжении более 500 км, вдоль русла реки - «изрезанная» глубокими оврагами местность с красивым смешанным бором и карстовыми пещерами, размер и форма которых потрясают разум. Большая пещера – правильной шарообразной формы, на дне ее находится озеро кристально чистой воды. Кажется, что глубина его не более 20 см, но проводники предупреждают, что в воду вставать нельзя: глубина достигает 5 метров. Вот такой происходит оптический обман. Ну и как после всего увиденного не захочется все нарисовать?! Уже прямо там «руки чешутся»!

Оздоровительно-познавательное, развлекательное направление осуществляю летом, в июле, когда очень многие студийцы вместе со своими родными, близкими и друзьями едут со мной в поселок Лазаревское Краснодарского края. Там у меня большая программа активного отдыха: два раза в день солнечно-воздушно-водные процедуры на пляже Черного моря; конкурс рисунков «Нижегородцы на Черном море», где не бывает проигравших, все получают небольшие призы-сувениры; «День рыбака, или Праздник Нептуна», сценарий которого придумывается каждый раз новый и

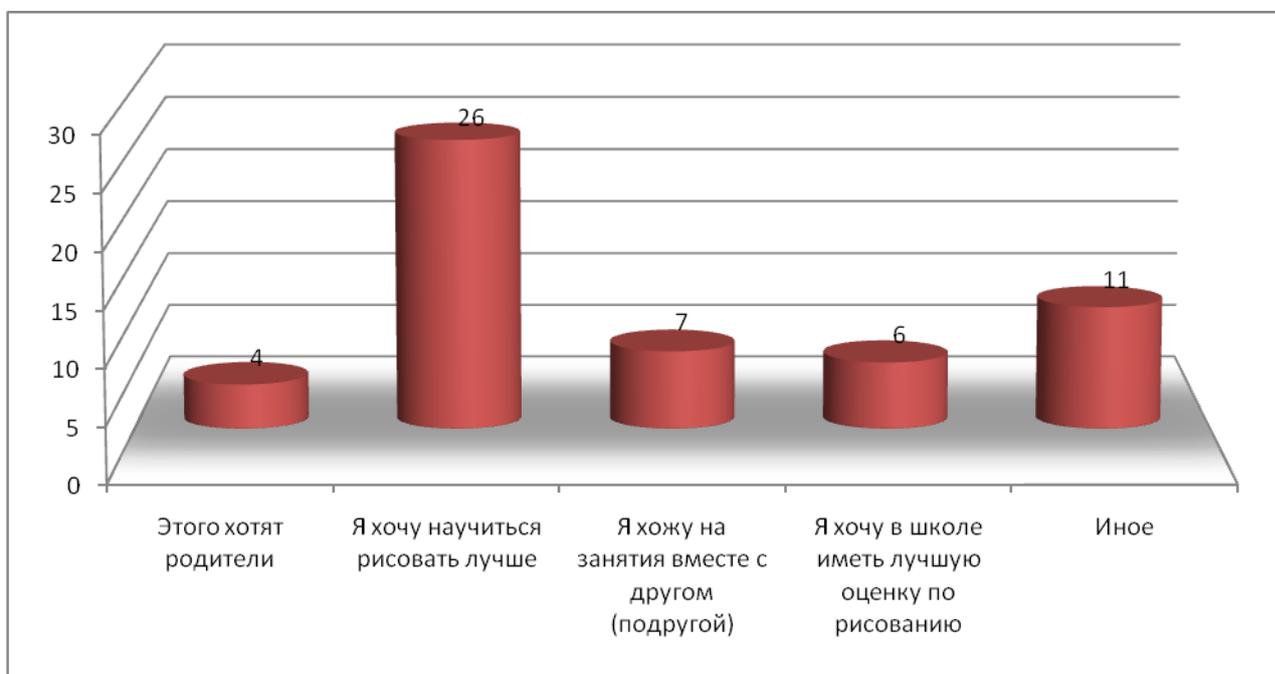
практически экспромтом; праздник «Нижегородские таланты», где каждый ребенок и родитель может самовыразиться в соответствии со своими

возможностями и талантами (читают стихи, в том числе авторские; поют песни, у нас есть свой «Гимн туриста» и «Посвящение базе отдыха», сочиненные мной несколько лет назад; танцуют; придумывают сценки на тему наших приключений); ездим на экскурсии по уникальным природным зонам Сочинского национального заповедника. На таких экскурсиях мы лазаем по горам, купаемся в водопадах, узнаем об истории края, о национальных обычаях и традициях местного коренного населения – адыгов, знакомимся с литературным творчеством местных поэтов и национальным фольклором, поражаемся необъяснимым наукой постройкам – дольменам, любимся флорой и фауной Кавказа. Как я уже сказала, рисунки начинаются, еще в Лазаревском: романтические пейзажи гор («...лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал...» Владимир Высоцкий), неповторимые закаты морских пейзажей, приключенческие сюжеты наших путешествий бытового жанра. Придя на занятия в изостудию, ребята продолжают изображать увиденное по полученным впечатлениям, мечтая снова оказаться там.

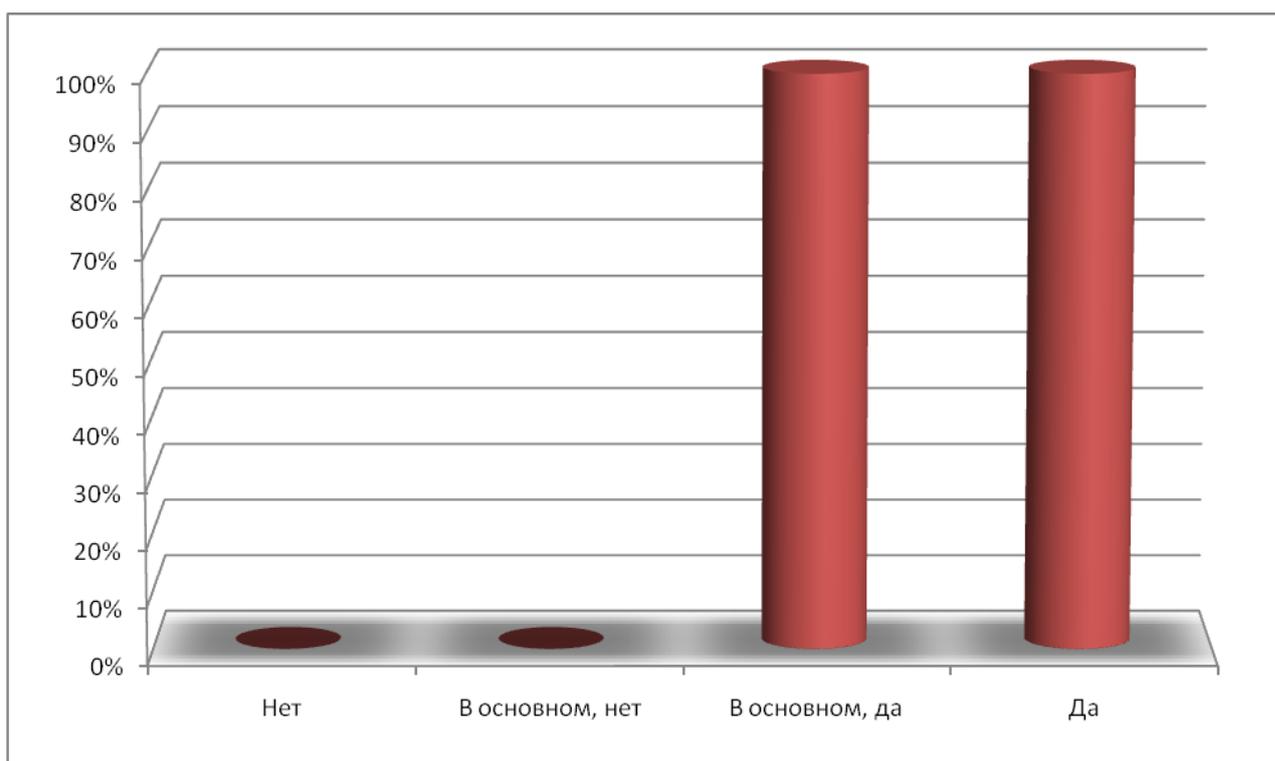
Таким образом, разнообразие методов, техник, форм занятий приводит к повышению мотивации учащихся для самовыражения через творчество, а так же помогает педагогу расширять их кругозор и эрудицию; развивать у ребят наблюдательность, мышление, научную любознательность; воспитывать учащимся в себе активную мотивацию к самовыражению в своем творчестве; повышать у детей нравственность и духовную культуру; воспитывать в них патриотизм и гражданственность; формировать здоровый образ жизни.

Анализ анкетирования «Отношение учащихся к занятиям в ИЗО студии»

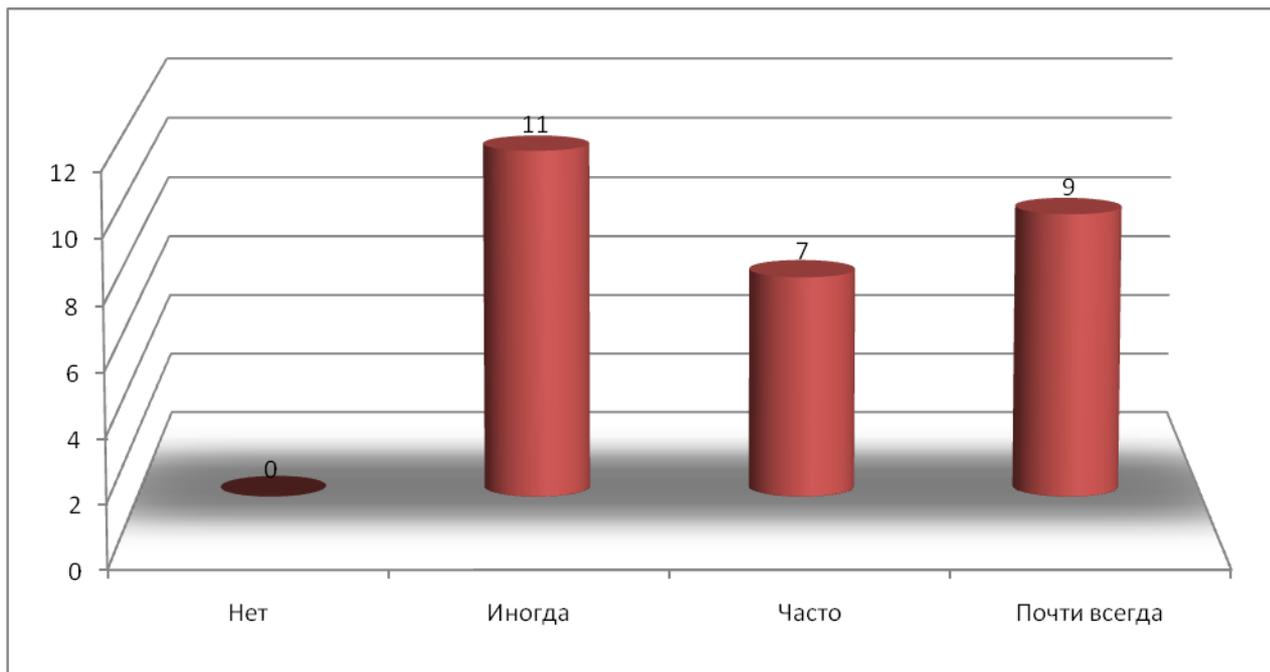
Почему ты занимаешься в изостудии?



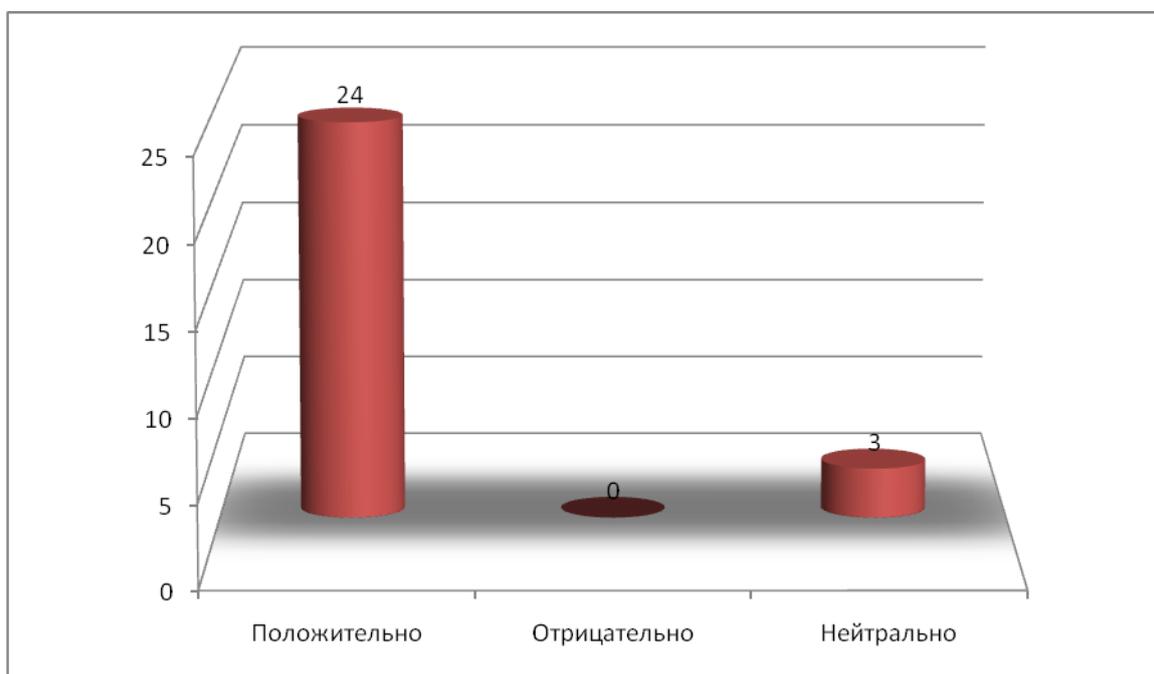
Нравятся ли тебе занятия в изостудии?



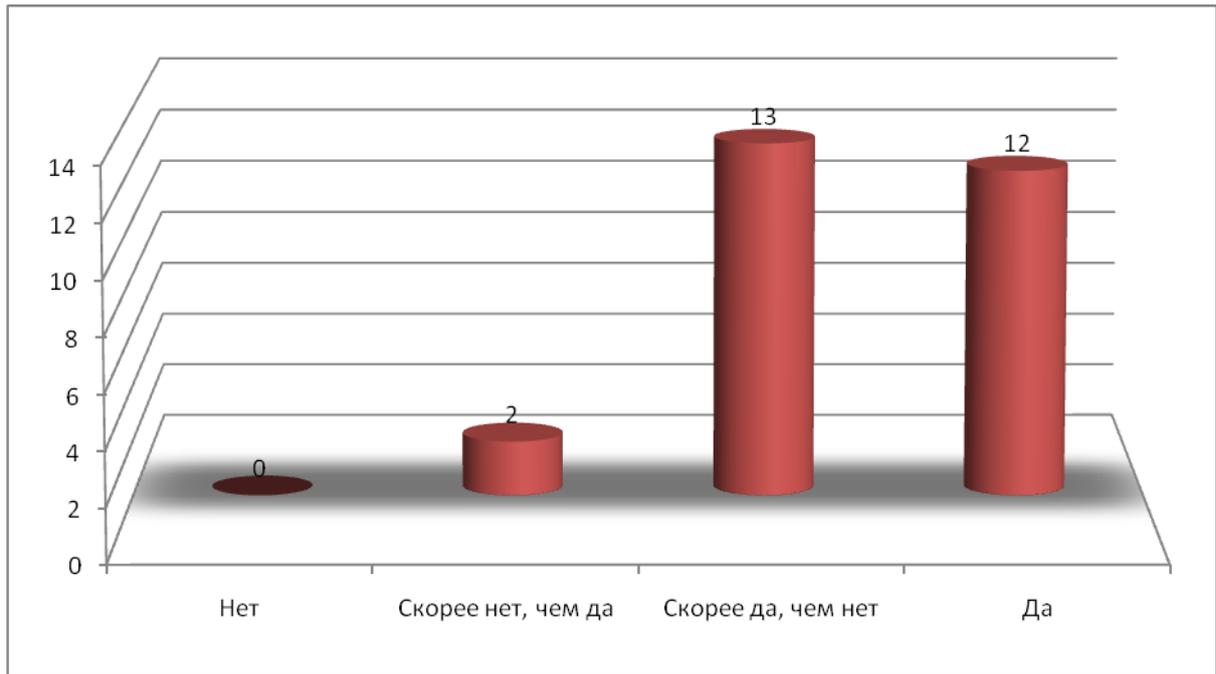
Участвуешь ли ты в экскурсиях изостудии?



Твое отношение к экскурсиям



Будешь ли ты в дальнейшем заниматься в изостудии?



Литература

1. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» №3, 2013 г.:

- Е.Ю. Дрожжина «Роль педагогического репертуара в решении задач нравственного воспитания учащихся»;
- М.А. Пристромова «Развитие эмоционально-образной сферы обучающихся»;
- И.В. Кибирева «Формирование ценностного отношения к культуре и истории родного края»;
- Э.Н. Кривчикова «Формирование гражданско-патриотических качеств воспитанников».

2. Научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» №8, 2013 год:

- Н.Г. Дмитрук, В.А. Низовцев «Возможности самореализации личности учащихся в процессе творческой познавательной деятельности»;
- Н.С. Прищепенок «Роль экскурсии в развитии личности ребенка»;
- В.П. Замаараева «Природа – туризм – общество».

3. Теоретический и научно-методический журнал «Воспитание школьников» №1, 2013 год:

- Л.В. Пономарева «Воспитание культуры подростков в условиях учреждения дополнительного образования».