Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Центр детского творчества»

Методическая разработка

«Современные подходы в изучении народных промыслов с использованием деревянной фактуры объёма на занятиях изостудии».

Автор:
Шагова Татьяна Михайловна
педагог дополнительного
образования,
высшая кв. категория

Нижний Новгород
2013

Программа для изостудии «Истоки».

Раздел: «Декоративно – прикладное искусство».

Блок: «Роспись деревянных заготовок».

В нашей современной жизни, в среде подавляющей стандартизации нашего быта, «агрессивного» механического облика современных производственных и жилых построек городов произведения народных промыслов служат индивидуализации среды обитания семьи, помогают выявлению так необходимой человеку связанности своей среды с личностью.

Предметы народных промыслов, в особенности своего края (Нижегородской области), поддерживают взаимосвязь между прошлым и настоящим временем в истории России, между высокими (в художественном смысле) произведениями искусства и простыми утилитарными вещами, предметами быта.

Использование на занятиях в изостудии деревянной фактуры объёмных изделий при изучении народных ремёсел и других направлений декоративно – прикладного искусства позволяет учащимся приобщиться к культурному наследию страны не только теоретически, но и на практике ощутить свою сопричастность к созданию возможных произведений искусства.

При изучении характерных особенностей росписей работа по деревянной фактуре на объёмных изделиях позволяет развивать умения и навыки работы с художественными материалами на более высоком уровне, чем работа на плоскости бумаги.

Теплота дерева, яркость росписи и мотивированная творческая деятельность привлекают учащихся разной возрастной категории к созданию собственного неповторимого изделия, которое будет радовать глаза в любой обстановке: на выставке, у себя дома в интерьере комнат или станет подарком для близких людей.

Цель.

Формирование знаний о традиционных нижегородских промыслах с целью создания индивидуального нового варианта росписи по дереву.

Задачи.

Образовательные.

- Формировать мотивацию к изучению традиционных народных промыслов качественно и подробно в соответствии со стандартами образования для расширения познавательного пространства.
- Изучать историю нижегородских промыслов росписи по дереву, выявляя характерные особенности элементов узора, орнаментальных композиций, колористических предпочтений для умения сравнивать их между собой и применять на практике.
- Формировать самостоятельную способность к созданию росписи на деревянных изделиях, свободной от фабричных штампов, на базе полученных знаний.

Развивающие.

- Развивать характерные особенности работы на объёмных деревянных изделиях в технике росписи гуашью.
- Обогащать традиционное решение народного промысла оригинальным индивидуальным проявлением замысла каждого учащегося.
- Развивать фантазию, образное мышление, креативность замысла композиции росписи по дереву, творческой самостоятельности.

Воспитательные.

- Воспитывать чувство приобщения к истории своего нижегородского края, к корням и истокам народного мастерства в росписи по дереву, а через него к культурно – историческим и художественным ценностям искусства России.
- Воспитывать в себе умения работать в коллективе при создании общей коллекции на заданную тему, умения находить сообща пути решения поставленной педагогом задачи.
- Воспитывать художественно – эстетический вкус у каждого учащегося, гармонично развитую личность, самостоятельность и креативность подхода в решении поставленных задач, творческую инициативность.

Психолого-педагогическое обоснование блока.

Изучению нижегородских промыслов в моей программе «Истоки» отводится большое количество времени в каждом году обучения:

- Роспись по дереву является одним из ярких примеров в классическом изучении прикладных искусств в рамках изобразительного искусства;
- Наша область богата народными ремёслами (росписи и резьба по дереву, кружевоплетение, вышивание, лозоплетение, гончарное и чугунно-кованное дело и т.д.) и познавая народное искусство, учащиеся познают историю своего края, своей Родины;

- Нижегородские росписи по дереву являют собой уникальный высокохудожественный образ в прикладном искусстве не только России, но и в культурном изобразительном искусстве мира.

В каждом году обучения довольно большое количество часов отводится на изучение декоративно – прикладного искусства и в частности на изучение народных промыслов в целях дальнейшей росписи объёмных деревянных изделий. Количество часов блока ДПИ по годам обучения отражено в таблице учебного плана.

Учебный план изостудии

Предмет	Период обучения														
	1 год			2 год			3 год			4 год			Всего за год		
	теория	практика	Все-го	теория	практика	всего	теория	практика	Все-го	теория	практика	Все-го	Теория	практика	Всего
ДПИ	1,5	23,5	24	1	20	21	1,5	28,5	30	1,5	28,5	30	5,5	99,5	105

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (1-й год обучения).

На 1 году обучения происходит знакомство с понятиями декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Для углублённого изучения росписи по дереву я использую внеклассные занятия во время экскурсии на фабрику «Городецкая роспись» и в музеи города Городца нашей области. Это служит великолепной мотивацией для учащихся познать тонкости городецкой росписи и применить их в росписи деревянной тарелочки.

На занятиях в изостудии продолжается изучение городецкой росписи с помощью образцов изделий мастеров, альбомов и таблиц по росписи, наглядных пояснений педагога на доске технологической последовательности изображения элементов узора росписи.

Группы 1 года обучения чаще состоят из детей 6-7 летнего возраста, поэтому изучение росписи по дереву они начинают с городецкой росписи. Для них она доступнее по изображению, так как любой из трёх видов цветков Городца начинают рисовать с круга, знакомой геометрической формы с раннего дошкольного возраста. Яркая разнообразная цветовая гамма почти без колористических ограничений также служит мотиваций к изучению народного искусства в этом возрасте.

В группах, где занимаются дети 1 года обучения более старшего возраста (8 -12 лет), городецкая роспись также становится первой ступенькой в мир декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Выбор формы тарелочки тоже определён, исходя из возраста:

- её плоское дно расписывать проще, чем другую поверхность;

- композиция узора росписи уже размещена в геометрической фигуре – круге, поэтому ребёнку не нужно вписывать её куда-либо ещё.

Из учебного плана 1 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Техника
8	«Городецкая роспись».	10	0,5	9,5	Роспись по дереву

Содержание занятий.

8 тема: «Городецкая роспись». (10ч)

Цель: знакомство с народными промыслами Нижегородской области; приобщение к художественно - эстетическому наследию предков, знакомство с характерными особенностями хохломской росписи, воспитание художественного эстетического вкуса, эмоциональное восприятие предметов, созданных своими руками.

Задачи: изучение особенностей мазков в городецкой росписи, навыки в составлении композиции росписи, особенности переноса узора росписи на изделие, особенности изображения узора на объёме и на другой фактурной поверхности.

Материалы: бумага, гуашь, кисти для эскиза и деревянное «бельё» для росписи.

Задание: роспись деревянного изделия (тарелки).

Методическое обеспечение.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
8	«Городецкая роспись».	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Изделия народных промыслов таблицы	Компьютер доска	Опрос Баллы Отбор работ

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (2-й год обучения).

В группах 2 года обучения занимаются дети с 7 – 8 летнего возраста, но есть и более старший возрастной состав 10 – 12 лет. Все учащиеся адаптированы к изучению изобразительного искусства и изучению народных ремёсел.

На 2 году обучения происходит знакомство с историей возникновения матрёшечного промысла в России и Нижегородской области. Углублённо изучаются характерные особенности, сходства и различия двух национальных деревянных игрушек: семёновской и полх-майданской. Для этого отправляемся на экскурсию: посещаем фабрику «Золотая хохлома» и музеи города Семёнова нашей области. Изучению полх-майданской росписи матрёшек (Вознесенский район нашей области) отводится время на занятие в изостудии.

Выбор народного промысла для изучения не случаен: матрёшечный промысел – один из «визитных карточек» Нижегородской области среди народных ремёсел. Конечно же, нижегородцы обязаны знать свои народные истоки. Для 2 года обучения и объёмная форма подбирается более сложная – форма матрёшки. Темы для росписи матрёшек разные: «Времена года», «Гостеприимство», «Русский народный костюм» (можно стилизовать под костюмы разных российских регионов), «Национальные костюмы народов России», «Современный костюм», «Спортивный костюм» (можно стилизовать под олимпийскую символику), «Профессиональный костюм» (спецодежда разных профессий), «Сказочный персонаж». Можно предложить создать одну коллекцию, например: «Национальные костюмы народов России».

Во время изучения матрёшечного промысла и росписи деревянной заготовки матрёшки (не разборной, «одиночки») у учащихся происходит:

- эмоциональное восприятие от приобщения к созданию всеми любимой игрушке своими руками;
- воспитание художественно-эстетического вкуса в создании предметов народных промыслов;
- изучение стилевых особенностей одежды разных персонажей с её сезонными и национальными особенностями;
- развитие творческой фантазии и образного мышления;
- эмоциональное восприятие творчества по созданию русских народных игрушек;
- знакомство с росписью на усложнённом объёме;

- развитие знаний работы на деревянной фактурной поверхности, отличающейся от бумаги.

Из учебного плана 2 года обучения.

№п	Наименование темы	теория	практика	всего	Техника
8	«Матрешка»	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
11	«Пасхальные сюжеты»	12	0,5	11,5	Роспись по дереву

Содержание занятий.

8 тема: «Матрёшка». (9ч)

Цель: знакомство с матрёшечным промыслом России и в частности в Нижегородской области; сравнение семёновской и полх-майданской матрёшками; эмоциональное восприятие приобщения к созданию всеми любимой игрушке своими руками. Воспитание художественного эстетического вкуса, эмоциональное восприятие предметов, созданных своими руками.

Задачи: формирование навыков и умений в создании эскиза росписи на бумаге. Особенности работы на объёме и работы на деревянной поверхности.

Материалы: бумага белая А4, деревянная заготовка, простой карандаш, гуашь, кисти.

Задание: создание образа матрёшки по заданным темам.

На 2 году обучения прибавляется изучение ещё одного промысла – роспись яйца на подставке. Выбор этой объёмной формы обоснован:

- Яйцо – символ начала, зарождения жизни;
- Яйцо – символически связано с Рождеством, с Пасхой;
- Яйцо – один из вариантов для передачи изображения по изучению религиозно-мифологического жанра;
- Яйцо – сложная эллипсоидная сужающаяся форма, которая по сложности не уступает место объёмной форме матрёшки, а в психологическом смысле поднимает её на «ступеньку» выше.

Прежде чем приступить к росписи яйца, педагог рассказывает о древнеславянской технике росписи яиц – «Писанках», показывает собственноручно выполненные работы. Учащиеся знакомятся и с другими способами украшения яиц по разным наглядным пособиям:

- Альбомы, книги по росписи и украшению яиц;
- Презентации по народным промыслам;
- Фотографии и репродукции с образцами росписи и произведениями искусств;
- Образцы народных промыслов;

- Работы учащихся, выполненные ранее.

На 2 году обучения начинается изучение религиозно-мифологического жанра: тема «Дорога к храму». Мифологическая часть жанра с религиозным направлением может найти применение и в теме «Мир сказки». Изучение этих тем помогает в создании композиционных «Пасхальных сюжетов» на поверхности яйца с подставкой.

Во время экскурсий на фабрики народных промыслов в городах Семёнов и Городец, рассматривая музейные экспонаты, учащиеся знакомятся с разными приёмами украшения яиц, которые использовались раньше на Руси и применяются в современной жизни. Такие внеклассные формы проведения занятий являются сильной мотивацией к творческому подходу при выполнении росписи на яйце с подставкой.

Перед тем как приступить к росписи деревянной заготовки яйца, педагог напоминает, как работать на деревянной фактуре.

11 тема: «Пасхальные сюжеты». (12ч)

Цель: диагностика знаний о канонах православных храмовых постройках, умений и навыков учащихся в изображении постройки в гармонии с природой, эмоциональное восприятие религиозного жанра, эмоциональное восприятие от создания сюжетной пасхальной композиции, формирование представлений о фигуре человека в движении, воспитание художественного эстетического вкуса, эмоциональное восприятие предметов, созданных своими руками.

Задачи: знакомство с особенностями передачи пропорций людей, формирование умений и навыков в изображении композиции из фигур людей в движении, правил перспективы и передачи пространства на объемном изделии.

Материалы: белая бумага А4, гуашь, кисти (для эскиза), деревянная заготовка яйца на подставке.

Задание: роспись эскиза и деревянной заготовки яйца с подставкой.

Методическое обеспечение.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организаций	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
8	«Матрешка»	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ

11	«Пасхальные сюжеты»	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (3-й год обучения).

При изучении тем, связанных с росписью на объёмных деревянных заготовках, происходит дальнейшее развитие умений и навыков работы по сложной фактурной поверхности. Педагог применяет индивидуальный подход к каждому учащемуся при выборе для него объёмной деревянной заготовки. Возрастная категория детей в группах 3 года обучения 9 – 15 лет.

Полезными в этом случае будут паломнические экскурсии в города: Дивеево, Муром, Суздаль, Владимир. Используемые формы учащимся знакомы по предыдущим годам обучения, но для более успешных в росписи ребят можно предложить к выполнению роспись вазы вместо росписи тарелочки по теме «Городецкие мотивы». Тем же учащимся, кто не очень уверен в своих навыках росписи на деревянной поверхности, предложить снова роспись тарелочки, но с другим усложнённым композиционным решением.

Когда изучается тема «Матрёшка – образ русской женщины», можно разделить учащихся на группы в зависимости от их способностей или дружеских привязанностей, предложить роспись коллекций матрёшек на заданную тему. Подобный подход даёт хорошие результаты выполнения работы: принцип «один - за всех и все – за одного». Примеры тем росписи матрёшек приводятся выше.

В помощь по изучению народных промыслов мы посещаем музей «Художественные промыслы» на ул. Большая Покровка нашего города, где снова «встречаемся» с семёновскими и полх-майданскими матрёшками, с изделиями городецких, богородских, арзамаских и других мастеров.

Во время изучения темы «Пасхальные яйца: единство православных традиций стран западной Европы» помогает изучение религиозно-мифологического жанра по темам: «Дорога к храму», «Рождественская звезда», частично «Сказочный мир». Добавляется информация и наглядные пособия о католических храмах Европы. Желательно посетить с экскурсией города: Дивеево, Муром, Суздаль, Владимир. Можно вспомнить на занятии как

посещали музей под открытым небом «Этнографический музей русского быта» на Щёлковском хуторе у нас в Нижнем Новгороде. А так же рассказать легенды о граде Китеже и показать фотографии об экскурсии к уникальному озеру Светлояр для тех, кто ещё там не был.

Из учебного плана 3 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Техника
9	«Городецкие мотивы».	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
10	«Матрёшка - образ русской женщины».	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
11	«Пасхальные яйца: единство православных традиций стран западной Европы».	9	0,5	8,5	Роспись по дереву

Содержание занятий.

9 тема: «Городецкие мотивы». (9ч)

Цель: знакомство с народными промыслами своего Нижегородского края. Характерные особенности в составление композиции узора народных промыслов в круге и цветовой гаммы. Особенности росписи на другой фактурной поверхности.

Задачи: навыки в определении характерных особенностей и отличий росписи «Городец» от других народных русских росписей. Составление цветовой гаммы «Городца» и композиции в круге на эскизе (с дополнительными предметами или изображением, например портретом или сказочным сюжетом).

Материал: А4, простой карандаш, гуашь, кисти, гуашь.

Задание: роспись деревянной тарелочки росписью «Городец».

10 тема:«Матрёшка–образ русской женщины». (9ч)

Цель: знакомство с возникновением истории матрёшечного ремесла в России и Нижегородской области.

- Сходства и различия двух национальных деревянных игрушек.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса в создании предметов народных промыслов.
- Изучение стилевых особенностей одежды разных персонажей с её сезонными и национальными особенностями.

- Развитие творческой фантазии, эмоциональное восприятие творчества по созданию русских народных игрушек.
- Знакомство с росписью на объёме и на другой фактурной поверхности (древесине).

Задачи: формирование навыков в фантазии росписи по объёмной деревянной поверхности. Создание композиции узора, орнамента с учётом стилевых особенностей одежды и принадлежности её определённому персонажу и навыков в создании эскиза росписи матрёшки и переноса росписи на деревянную заготовку.

Материал: 1 лист А4 белой бумаги, простой карандаш, деревянная заготовка матрёшки, гуашь, кисти.

Задание: создание образа матрёшки по темам:

«Сказочный персонаж», «Мой кумир», «Современная одежда», «Спортивная одежда», «Национальная одежда народов мира», «Русский народный костюм», «Времена года», «Настроение», «Профессиональная одежда».

11тема: «Пасхальные яйца: особенности национальных традиций».

(12 ч) Цель: знакомство с древнеславянской росписью яиц - «писанки», эмоциональное восприятие от приобщения к народным промыслам, к созданию произведений искусств (по религиозным православным канонам) собственными руками.

Задачи: дальнейшее формирование навыков в создании предварительного эскиза по росписи яйца на подставке. Формирование умений в технике мазков по объёмной деревянной поверхности, перенос композиции узора росписи с эскиза на объём.

Материалы: белая бумага А4, простой карандаш, деревянная заготовка яйца на подставке, гуашь, кисти.

Задания: роспись деревянной заготовки яйца на подставке по темам:

«Пейзаж», «Архитектура», «Времена года», «Сказочный персонаж», «Сказочный сюжет», «Матрёшка».

Методическое обеспечение.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
9	«Городецкие мотивы».	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ

10	«Матрёшка образ русской женщины».	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ
11	Пасхальные яйца: единство православных традиций стран западной Европы	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ

Методологическое обоснование блока «Роспись деревянных изделий» (4-й год обучения).

В группах 4 года обучения занимаются дети в 10 – 16 летнем возрасте. Это уже адаптированная категория учащихся к изучению тем, связанных с объёмной формой и деревянной фактурой поверхности. Поэтому им предлагается расписать деревянные заготовки вазы по теме «Романтика вазописи» и сахарницы по теме «Нижегородские промыслы».

Для повышения мотивации креативной активности служат посещения музеев, перечисленных ранее, а так же краеведческих музеев и выставочного комплекса на пл. Минина, где часто проходят выставки работ нижегородских и других российских мастеров декоративно-прикладного искусства.

Для росписи сахарниц педагог предлагает изучить подробнее хохломскую роспись с помощью:

- Посещения фабрики «Золотая хохлома» в городе Семёнове;
- Альбомов и таблиц по хохломской росписи;
- Фотографий и репродукций с изображением изделий «Хохлома»;
- Презентаций по народным промыслам;
- Образцов изделий «Хохлома»;
- Работ учащихся, выполненных ранее;
- Наглядного показа на доске изображения характерных особенностей элементов росписи.

Кроме хохломской росписи, предлагается выполнить коллекции сахарниц на темы: «Городецкие мотивы», «Гжельская лазурь», «Времена года», «Родные просторы» и другие. В помощь учащимся по каждой теме педагогом предоставляется наглядный раздаточный материал.

Для изучения по теме «Романтика вазописи» рассмотреть дополнительно информацию о древнегреческой вазописи: «Чернофигурной» и

«Краснофигурной», как одной из самых древних. Помимо этого изучение росписи ваз предполагается с помощью:

- Посещения фабрик «Золотая хохлома» в городе Семёнов и «Городецкая роспись» в городе Городец;
- Альбомов и таблиц по хохломской, городецкой, полх-майданской, гжельской, жостовской и другим росписям;
- Фотографий и репродукций с изображением изделий «Хохлома», «Городец», «Жостово», «Гжель», «Полх-Майдан» и других;
- Презентаций по народным промыслам;
- Образцов изделий ваз фабричных мастеров;
- Работ учащихся, выполненных ранее;
- Наглядного показа на доске изображения характерных особенностей элементов городецкой, хохломской, полх-майданской росписей.

Для выполнения задания по росписи коллекции ваз предлагается учащимся разделиться на группы к темам: «Родные просторы», «Японские мотивы», «Архитектурные пейзажи», «Древнерусское зодчество», «Олимпийская символика» и другие. В помощь учащимся по каждой теме педагогом предоставляется наглядный раздаточный материал.

Из учебного плана 4 года обучения.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Техника
10	«Романтика вазописи».	9	0,5	8,5	Роспись по дереву
12	«Нижегородские промыслы».(роспись сахарницы)	9	0,5	8,5	Роспись по дереву

Содержание занятий.

10 тема: «Романтика вазописи». (9ч)

Цель: знакомство с народными промыслами своего Нижегородского края, России и других стран. Характерные особенности в составление композиции росписи на объеме и подборе цветовой гаммы. Особенности росписи на другой фактурной поверхности (дереве).

Задачи: навыки в определении характерных особенностей росписи сюжетной композиции от других народных русских росписей. Составление цветовой гаммы

росписи и ее композиции на эскизе (с дополнительными предметами или изображением, например портретом или сказочным сюжетом).

Материал: А4, простой карандаш, гуашь, кисти.

Задание: роспись эскиза и изделия - деревянной вазочки.

12тема: «Нижегородские промыслы». (9ч)

Цель: расширение знаний о росписях народных промыслов (в частности «Хохлома»), эмоциональное восприятие приобщения к народным промыслам, к созданию произведений искусств по выбранной композиции росписи собственными руками.

Задачи: дальнейшее формирование навыков в создании предварительного эскиза по росписи деревянной сахарницы. Формирование умений в технике мазков по объёмной деревянной поверхности, перенос композиции узора росписи с эскиза на объём.

Материалы: белая бумага А4, простой карандаш, деревянная заготовка сахарницы, гуашь, кисти.

Задание: роспись деревянной заготовки сахарницы по темам:

- роспись по мотивам народных промыслов «Хохлома», «Городец», «Гжель», «Жостово»;
- коллекций «Пейзаж», «Архитектура», «Времена года», «Сказочный сюжет».

Методическое обеспечение.

№	Тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
10	«Романтика вазописи».	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции Наглядные пособия	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ
12	«Нижегородские промыслы».	Учебное занятие	Словесный Наглядный практический	Фотографии Иллюстрации Репродукции Изделия народных промыслов	компьютер	Опрос Баллы Отбор работ

Ожидаемые результаты освоения блока «Роспись деревянных объёмных заготовок» программы «Истоки».

Реализация идей, замыслов блока «Роспись деревянных объёмных заготовок», направленной на приобщение к национальным российским корням истории, культуры, искусства, народных промыслов (в частности Нижегородской области), а также реализация общечеловеческих положений и принципов дидактики в мировой художественной культуре позволяют достичь главной цели преподавания в изостудии - в будущем гармонично развитой личности, богатой духовно, умеющей понимать общемировые ценности людей, умеющей гордиться достижениями отечественной культуры; способной к творческому подходу в любой деятельности. Важнейшим результатом осуществления программы станет формирование у учащихся:

- Нового отношения к окружающему предметному миру и умения отражать его в своих работах;
- Патриотического отношения к достижениям и наследиям российской национальной культуры и уважению к традициям, обычаям своего народа;
- Уважительного отношения и понимания к творческим ценностям других стран;
- Чувства прекрасного, художественно-эстетического вкуса;
- Желания творить красоту своими руками во всех сферах искусства и любой другой деятельности человека;
- Самостоятельно определять последовательность выполнения задания на любом этапе его изготовления (подбор наглядных пособий, литературных и других информативных источников; создания эскиза для росписи «белья» и технологической последовательности в его росписи)
- Самостоятельно анализировать характерные особенности изделий народных промыслов Нижегородской области и России;
- Способности не только рационального понимания мира, но и создания художественных образов с применением фантазии, ассоциативного, пространственного и творческого мышления.

Обоснование используемых образовательных технологий, методов, форм организации деятельности учащихся.

Организация деятельности учащихся по блоку «Роспись деревянных объёмных заготовок» соответствует всем основным принципам моей

программы «Истоки»:

- целостность – соблюдение единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность – с другой.
- без теории - нет практики. Каждую практическую деятельность предваряет объяснения педагога на ту или иную тему с применением наглядного материала, литературных источников, таблиц, пособий, изделий народных промыслов, детских работ.
- индивидуальность каждого учащегося- учитывается в каждом задании.
- гуманизация учебного процесса – всегда на занятиях присутствует атмосфера доброжелательности и взаимопонимания.
- деятельностный подход – любые знания приобретаются детьми во время активной деятельности, которые затем находят отражение в росписях на объёмных деревянных заготовках.
- возрастной и индивидуальный подходы – выбор форм, методов, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.
- от внешнего - к внутреннему. Развитие способности выражения собственного внутреннего мира через изображение на изделии.
- любить свой край - любить весь мир. Приобщение к мировой художественной культуре через познание творческого наследия своей страны, своего края, своего народа, воспитание душевных патриотических качеств обучающихся.
- один за всех - и все за одного. Сознание того, что творческий успех в создании совместной коллекции на единую заданную тему зависит от успеваемости, трудолюбия, целеустремлённости, мастерства каждой отдельной личности. И наоборот: каждый черпает вдохновение, желание творить красоту от сознания духовной силы коллектива, дружеского подхода к каждому его члену и взаимовыручки друг друга.
- развитие художественно-образного мышления строится на единстве наблюдательности (умения вглядываться в явления жизни) и фантазии (способности строить художественный образ, выражая своё отношение к реальности).

Повышению мотивации и развитию творческих способностей по росписи «белья» способствуют и внеклассные занятия, проходящие в музеях,

выставках, экскурсиях, о которых говорилось выше. Экскурсионно-краеведческую деятельность можно разделить на условные направления:

- Культурно-историческое;
- Духовно-нравственное;
- Военно-патриотическое;
- Географо - экологическое;
- Оздоровительно-познавательное, развлекательное.

Все направления ориентированы на развитие индивидуального творческого воображения, фантазии, умении видеть и слышать многообразный мир, на повышение мотивации к творчеству, на активность в выражении своей креативной идеи через практическую творческую деятельность.

Проект занятия.

«Создание эскиза росписи деревянной заготовки матрёшки».

Занятие планируется (см. учебный план выше) как один из цикла занятий по созданию росписи на деревянной заготовке матрёшки (построение на бумаге в карандаше с заданными размерами и выбранной цветовой гаммой в одной из предложенных тем). Учащиеся 2-3 года обучения уже знакомы с историей возникновения матрёшечного промысла и двумя видами матрёшек (семёновской и полх – майданской), знают элементы русского народного костюма (сарафанный комплекс), имеют представление о тёплых и холодных цветах, гармоничной и контрастной гамме.

Цели.

1.Образовательная.

Ученики должны познать традиционные росписи матрёшек, их характерные особенности, а также приёмы и методы росписи в нужной цветовой гамме в соответствии с выбранным образом.

2. Развивающая.

Учащиеся развивают умения и навыки изображения в своих эскизах:

А) основного замысла изображения матрёшки;

Б) творческого использования основных приёмов и средств росписи для получения нового результата;

В) выражения собственной фантазии в росписи матрёшек, а не копирования изделий мастеров.

3. Воспитательная.

Учащиеся должны понимать:

А) что знания о традиционных росписях матрёшек, поможет им найти свои образы русской игрушки;
Б) место матрёшки в народных промыслах России и Нижегородской области;
В) матрёшка – символ русской женщины, символ – игрушка России для иностранных гостей.

Обоснование выбора темы:

- Является составляющим звеном блока занятий по созданию матрёшек.
- Отрабатываются основные приёмы и закономерности росписи матрёшек (её составляющие части об образе человека и её костюма).
- Развивает навыки по созданию композиционных построений узора на одежде матрёшек.
- Отрабатывает навыки и умения построения на бумаге изображения предмета с натуры (изображается заготовка матрёшки, которая будет в дальнейшем расписываться).
- Отрабатывает навыки наложения мазков в росписи.

Форма занятия и методические приёмы.

- Занятие комбинированное: устный опрос (или тесты), постановка проблемы (создание костюма для матрёшки), практикум, качественная и количественная оценка (в баллах).
- Репродуктивная – ответы на вопросы тестов, проверка знаний о истории возникновения матрёшечного промысла, о различии семёновской и полх – майданской матрёшек, о сходстве и различии японской и русской деревянной игрушек.
- Эвристический – учащиеся сами ищут образ для своей матрёшки, опираясь на темы росписи, данные педагогом, используя знания о цветовой гамме, необходимых элементах изображения, мимике лица.
- Решение творческих задач происходит через выполнение эскиза росписи матрёшки в цвете.
- Импрессивный метод раскрывается через работы учащихся, как они выразили образ матрёшки, какие нашли цветовые гаммы, элементы отделки для соответствия выбранной теме.

Мотивация.

Создание особого настроя для воплощения неповторимого уникального образа матрёшки, отличного от известных традиционных матрёшечных промыслов. Этому способствует музыка, стихи, эскизы – таблицы, подобранный самостоятельно фольклорный материал или собственные

стихи и экскурсии по городам – центрам народных ремёсел. Каждый год мы посещаем в г. Городец фабрику «Городецкая роспись» или музеи Городца, где можно познакомиться более подробно не только с росписью городецких матрёшек, но и с другими народными промыслами. Посещаем фабрику «Золотая хохлома» в городе Семёнов и музеи города, где также можно познакомиться с семёновской матрёшкой и изделиями хохломской росписи.

Оборудование.

1. ТСО:

- Компьютер для демонстрации «фотоэкскурсии» и презентации по народным промыслам г. Городца и г. Семёнова;
- Магнитофон

2. Видеоряд:

- Репродукции с изображением матрёшек;
- Эскизы – наглядные пособия матрёшек;
- образцы ученических работ;
- образцы фабричных изделий;
- коллекция кукол с журналами «Костюмы народов мира».

3. Музыкальный ряд:

русские народные песни, русские романсы;

4.Литературный ряд:

Стихи «Матрёшкины потешки», поговорки, авторские стихи учащихся

5.Материал для работы учащихся: формат А4, простой карандаш, гуашь, кисти

Прогнозируемый результат.

Предполагается, что учащиеся выполнят эскиз росписи матрёшки на заданную тему, в необходимой цветовой гамме и проработают мелкие элементы росписи. Если не все учащиеся успевают выполнить эскиз за отведенное время по программе (3 ч), то можно предложить доделать его на следующем занятии или дома (по желанию).

Содержание занятия.

Тихо звучит музыка.

Педагог предлагает учащимся ответить на вопросы тестов, ответы заносить в таблицы, подготовленные педагогом для каждого из них на бумаге. Вопросы демонстрируются через экран компьютера или в распечатанном виде.

Ответив на вопросы, учащиеся сдают работы с ответами, педагог проверяет их, когда ребята начинают выполнять эскиз по росписи матрёшки. Как вариант: можно провести устный опрос по темам тестов (история возникновения и развития матрёшечного промысла, сравнение японской и русской деревянной точеной игрушек, сравнение семёновской и полх – майданской росписи матрёшек).

Педагог благодарит ребят за правильные ответы и хорошую подготовку по теории. Если кто – то из ребят отвечает неверно, то педагог наводящими вопросами старается помочь найти соответствующие ответы, при этом можно использовать литературный ряд.

Дальше педагог выясняет у ребят о стоящей перед ними задаче занятия: «На какие темы росписи желательно придумать образ матрёшки?»
(Возможные варианты ответов: «Времена года», «Русский национальный костюм», «Национальные костюмы народов мира», «Национальные костюмы народов, населяющих Россию», «Современный костюм», «Сказочный персонаж» и т.д.) Также педагог может задать одну тему для всех, но с распределением костюмов: например, создание коллекции «Национальные костюмы народов мира».

Педагог: « Почему не желательно копирование традиционных росписей матрёшек?»

Ответ: « Потому что надо проявить свою фантазию, свои творческие способности, а копирование этого не позволяет».

Педагог: «За счет каких приёмов выражается образ человека, женщины в матрёшке»?

Ответ: «За счёт прорисовки лица, одежды, рук».

Педагог: « А как получить телесный цвет?»

Ответ: «Смешивается белая краска и немного охры».

Педагог: «А если матрёшка грустит?» (с показом таблиц «Мимика лица»)

Ответ: «Цвет лица должен соответствовать грусти, печали: добавить зелёного. Цвета костюмов такой матрёшки должны быть зелёные, лимонные, голубые, неяркие».

Педагог: «Как сделать матрёшку весёлой?»

Ответ: «Румяное лицо с улыбкой, краски для костюма выбирать яркие, весёлые, контрастные».

Педагог: « Что можно использовать для создания матрёшек по теме «Времена года?»

Ответ: «Для изображения зимы: тёплая одежда. Цвета одежды: голубой, синий, белый, холодный зелёный. В руках матрёшки предметы, которые ассоциируются с зимой: еловая ветка, снегирь. Декор, украшения на одежде: снежинки, зимние пейзажи».

Педагогом даются рекомендации в ходе наводящих вопросов, подсказок для образа осени, весны, лета. Можно показать образцы детских работ или таблиц – эскизов для тем: «Гостеприимство», «Спортивный костюм» и т.д. Для темы «Национальные костюмы народов мира» предлагается к рассмотрению коллекция кукол с журналами «Костюмы народов мира».

Пока учащиеся выполняют эскиз в цвете (играет музыка), педагог может подвести итоги тестирования и в конце занятия озвучить его результаты.

Рефлексия.

Тихо звучит музыка.

При подведении итогов занятия, попросить учащихся повесить на доску свои эскизы по группам, соответствующим темам росписи. Педагог с помощью наводящих вопросов просит оценить учащихся из других групп работы детей. Проводится совместный анализ работ и по другим темам росписи матрёшек, даются рекомендации по устранению недостатков и успешного завершения изображения на эскизах.

Подобный ход занятия возможен при объединённом занятии (группы, которые занимаются 1 раз в неделю 2 -3 часа). Если же в наличии 1 час занятия, то тестирование проводится на первом занятии, а оставшееся время посвящается выполнению эскиза. Дальнейшее выполнение эскиза проводится на втором занятии, в конце которого проводится анализ выполненных работ учащихся.

Как вариант тестирование можно перенести в конец темы (обобщение, подведение итогов) или разделить на отдельные тесты по всему блоку занятий «Роспись деревянной заготовки матрёшки».

Список литературы.

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству (методическое пособие, Москва, «Творческий центр», 2006).
2. Бедник Н. «Хохлома» Ленинград, «Художник РСФСР»,1980.
3. «Детский дизайн» («Цветной мир» учебно – методический журнал по изобразительному творчеству и дизайну в детском саду и начальной школе),М., «Карапуз- дидактика»,2009
4. «Дополнительное образование для детей по ИЗО и развитию музыкальных способностей» Москва 2005, под общей редакцией Минько Н.Г.
5. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. «Искусство Древнего мира» М., «Детская литература», 1986.
6. «Изобразительное искусство (начальная школа)» (под редакцией Б. Неменского, Москва, «Дрофа», 2000).
7. «Изобразительное искусство и художественный труд (1-9 класс)» (под редакцией Б. Неменского, Москва, «Просвещение», 2006).
8. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» М.,
«Карапуз-дидактика» 2006.
9. О.В. Островская «Уроки изобразительного искусства в начальной школе (1-4 класс, пособие для учителя)» Москва, «Владос», 2003.
10. «Программы для учреждений дополнительного образования детей» Москва 2004, Министерство образования России.
11. Проснякова «Уроки мастерства» (3 класс), Самара, «Учебная литература», 2004
12. Сокольникова Н.М. «Основы живописи» (учебник для 5-8 кл.) Обнинск, «Титул», 1996 .
13. Субботина Л.Ю. «Развитие воображения у детей» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, «Академия развития»1997.
14. «Цветные пейзажи» («Цветной мир» учебно – методический журнал по изобразительному творчеству и дизайну в детском саду и начальной школе),М., «Карапуз- дидактика»,2009.
15. «Школа юного художника», изд. «Роосса» 2010.