

«Люби свой край – цени и знай»

Шагова Татьяна Михайловна,

Педагог первой категории

На занятиях ИЗО в целях использования регионального компонента – идет приобщение к народным промыслам Нижегородского края: Хохлома, Городец, Полх – Майдан. Дети учатся замечать художественные элементы, определяющие специфику того или иного вида росписи, назначение предметов, материала из которого они изготовлены (в самых общих чертах, доступных детскому восприятию), колорит, узор. Развиваются технические умения и навыки – пользоваться кистью (рисовать кончиком кисти, всей кистью, свободно двигать во всех направлениях, мазки разной длины). Воспитывается эстетическое, патриотическое и духовно - нравственное отношение к бытовой культуре и предметам искусства своего родного края.

Предварительное знакомство с народным декоративно – прикладным искусством начинается с беседы (и показом изделий) традиционных народных промыслов Нижегородского края: Городецкой, Хохломской и Полх – Майданской росписях. Проводится экскурсия в музей деревянной скульптуре А.Новикова (ул. Ногина 5б), где дети приобщаются к скульптурам из природного материала и работам декоративно – прикладного искусства нижегородских мастеров и профессионалов – любителей (П.Семенова и других). Просматривают альбомы, книги, рисунки других детей с изображением изделий народных промыслов. Проводится экскурсия в г. Городец детей вместе с родителями, во время пути изорг знакомит экскурсантов с историей возникновения городецких промыслов и их особенностями (резьбой по дереву, росписью, пряничным промыслом, вышивками и др.). Хорошим приобщением к истории национальной русской культуры является посещение «Этнографического музея русского быта и

деревянного зодчества» на Щелковском хуторе. А при изучении хохломской росписи – экскурсия на фабрику «Золотая хохлома» в г. Семенов.

Примерный план занятий по изучению городецкой росписи.

1. «Городецкие цветы». Изучение цветочных мотивов Городца – розана (2 варианта), ромашки, купавки. Расположить их в простую композицию, вписанную в круг, овал или квадрат. Напомнить про смешивание красок и получение других цветов. Разобрать характерные особенности изображения городецких цветов (круг одного оттенка, прорисовка скобочек – лепестков, «разживка» белой краской и т.д.).
2. «Сказочная птица». Обрисовывание трафарета птицы и украшение ее городецкими цветами, следуя за образцом изорга.
- «Красавец петух». Аппликация (из цветной бумаги) городецкого петуха из «полуфабрикатов» - трафаретов с заданной последовательностью приклеивания и свободным выбором украшения хвоста, крыльев, хохолка.
3. **Интегрированное занятие «Птицы родного края».** Сущностью интегрированного подхода является соединение знаний из разных областей на равноправной основе, дополняющих друг друга. При этом на занятии педагоги имеют возможность решать несколько задач из различных областей развития, а дети осваивают содержание различных разделов программы параллельно. Это занятие проводят три педагога: воспитатель– Ф К Ц Э М, музыкант, изорг. Часть ИЗО является третьей, но главной, она предусматривает итог: городецкую роспись готовой формы птиц. Предлагается 2 варианта разных форм, каждую из которых можно сделать левосторонней и правосторонней (по окончании занятия дети «усаживают» на сказочное нарисованное дерево своих птиц, они должны смотреть друг на друга).

Цели и задачи интегрированного занятия части ИЗО:

1. Воздействовать на эстетические чувства и позитивные эмоции на основе восприятия художественных и музыкальных образов из произведения Римского – Корсакова «Снегурочка» (части с пением птиц).
2. 2. Воспитание образного – художественного и пространственного мышления на основе проблемного изложения.(излагается рассказ о художнике из г. Городца, любующемся птицами, мечтающего весь мир удивить необыкновенными птицами).
3. Воспитание патриотических чувств через приобщение к искусству народных промыслов – городецкой росписи.(Эта задача решается через ответы на наводящие вопросы воспитателя, напоминаний знакомых детям терминов и моментов работы, инструкции правил выполнения работы по городецкой росписи.)
4. Закрепление умений и навыков в применении городецких мотивов (ромашки, купавки, розана) в украшении сказочных птиц.
5. Контроль правильной техники росписи, смешивания красок при получении других цветов, расположении композиции узора росписи.(Предлагается несколько вариантов разной формы птиц для выполнения практической части задания, во время которой продолжает звучать музыка из балета Римского – Корсакова «Снегурочка»).
6. Воспитание чувств гордости, уважения к своему труду, удовлетворенности от сделанной работы.(Используются методы и приемы вопросов, оценочный метод детской деятельности, исследовательский метод – доказательство правильности выполненной работы).