Муниципальное образовательное учреждение

«Центр развития творчества»

ПЛАН-КОНСПЕКТ

Открытое занятие старшего хора

музыкально-хоровой студии на тему:

«Особенности детского вокального воспитания»

Руководитель старшего хора:

Краюхина Анна Ивановна

Концертмейстер:

Михалёва Ольга Николаевна

г. Нижний Новгород

2016 год

Цель урока: научить детей правильному вокальному исполнительству хоровых произведений путём различных распевок и освоения певческого дыхания

Тип урока: закрепление приобретённых вокальных навыков и умений

Задачи:

Обучающие: 1. Постановка правильного дыхания;

2. Певческая установка;

3. Пение в высокой позиции, ощущение резонаторов;

4. Работа над чистотой интонации.

Воспитывающие: 1. Любовь к пению;

2. Творческого ориентирование и художественно-эстетический вкус у детей;

3. Работоспособность и выносливость.

Развивающие: 1. Коммуникабельность;

2. Творческая память и воображение;

3. Познавательный интерес учеников.

Оборудование: 1. Рояль;

2. Ноты;

3. Раздаточный материал (хоровые партии).

План урока:

1. Организационный момент. Блок распевок) – 10 мин.;
2. Знакомство с понятием «правильная вокальная постановка») – 2 мин.;
3. Упражнения на дыхание и попадание в резонаторы) – 7 мин.;
4. Физкультминутка (движения на вторую и четвёртую долю) – 5 мин.;
5. Работа над музыкальными произведениями – 20 мин.:
   1) муз. Э. Грига, рус.текст С. Свириденко «Заход солнца»
   2) негритянский спиричуэлс «Go down Moses», пер. Михалёвой О.Н.
6. Итог урока (+домашнее задание) – 1 мин.

Ход урока:

1. Вступление и тема урока: «Здравствуйте, ребята! Сегодня мы проведём открытое занятие для наших гостей. И постараемся показать всё, что мы умеем».

2. Распевки: ми-мэ-ма-мо-му;
   до-ре-до-ре-до/до-ре-ми-ре-до/до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до;
   роза;
   ми-я;
   пение трезвучия.

3. Понятие: Под правильной вокальной постановкой понимается чистое интонирование мелодии с опорой на дыхание и работой диафрагмы при ясном попадании в резонаторы. Основой является, конечно, дыхание. Если оно будет расслабленным, то звук будет плавать и чистой интонации не получится. Также важно найти правильную позицию: звук должен быть вертикальным ощущение резонаторов точное, иначе голос будет глухим и неустойчивым. Поэтому сейчас мы попробуем сделать несколько упражнений на дыхание и попадание в резонаторы.

4. Упражнения на дыхание и ощущение головного и грудного резонаторов:
   1) вдыхаем носом, задерживаем дыхание и выдыхаем через рот на звук «тссс»;
   2) поём на звук «ааа», а затем немного стучим по животу для ощущения опоры;
   3) пение на звук «зззз» для приближения головного резонатора;
   4) пение на звук «жжж» для ощущения грудного резонатора.

5. Работа над музыкальным произведением «Заход солнца», а затем физкультминутка с последующей работой над «Go down Moses».

6. Заключение: подведение итогов урока;
   выделение партии, которая отличилась наибольшей старательностью;
   домашнее задание.