

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества Сормовского района»

Методическая разработка урока:
**«Особенности работы над текстом в
хоровом произведении для детей»**



 *Raskraski.link*

Автор-составитель:
Краюхина Анна Ивановна,
педагог ДО

Нижний Новгород
2017 год

Название: Музыкально-хоровая студия, старший хор

Направление: эстетическое

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа объединения музыкально хоровой студии, старший хор, возраст 11-15 лет
Срок реализации 7 лет обучения. Количество детей в хоре – 35-45 человек

Раздел в программе:

Тема: Особенности работы над текстом в хоровом произведении для детей

Место проведения: Центр Детского Творчества.

Время проведения: 17.10.2017 год

Цель урока: научить детей правильному произношению поэтического текста в хоровых произведениях путём различных распевок и скороговорок, а также добиться ясного понимания текста.

Тип урока: закрепление навыков и умений.

Задачи:

Обучающие:

1. Разбор понятия – дикция и атака звука (мягкая, твёрдая);
2. Работа над чётким произношением и над правильной дикцией в хоровом произведении;
3. Выявление средств музыкальной выразительности, при которых текст станет понятней и заиграет яркими красками;
4. Работа над чистотой интонации в условиях чёткого произношения слова.

Воспитывающие:

1. Любовь к пению стихотворного текста;
2. Творческое ориентирование и художественно-эстетический вкус у детей;
3. Работоспособность и выносливость.

Развивающие:

1. Коммуникабельность;
2. Творческая память и воображение (фантазия);
3. Познавательный интерес учеников.

Методы:

*Словесные: обсуждение и анализ текста

*Наглядные: показ стендов на данную тему

*Практические: выполнение распевок на дикцию и чёткое произношение

Регламент занятия: 45 минут.

Оборудование:

1. Рояль;
2. Ноты;
3. Раздаточный материал (хоровые партии).

План урока:

1. Организационный момент – 1 мин;
2. Блок распевок на чёткое произношение слова и попадание в резонаторы – 7 мин.;
3. Знакомство с понятием «дикция» и сороговорки – 10 мин.;
4. Дыхательная гимнастика – 3 мин.;
5. Работа над музыкальным произведением с анализом поэтического текста – 20 мин.:
муз. В. Ребикова, сл. А. Пушкина «Румяной зарёю покрылся восток»
(a cappella)
6. Итог урока (+домашнее задание) – 3 мин.

Хоровое искусство – это обязательный синтез музыки и слова в условиях работы целого коллектива.

*По выражению К.С. Станиславского, хоровое или вокальное произведение, где слово – **«Что»**, а музыка – **«Как»**, создаётся синтетический образ, в котором музыка обогащает поэтический текст песни, делает его более выразительным и возвышенным. Перед участниками хора наряду с музыкально-исполнительскими задачами встают задачи овладения словесно-речевой формой произведений, раскрытия их содержания, а это в значительной степени зависит от того, насколько ясно слушатели поняли главную мысль, а исполнители свободно, без напряжения воспроизвели каждое слово. Поэтому **анализ поэтического текста в единстве с музыкой** способствует более глубокому изучению всех сторон музыкальной формы хорового произведения, пониманию замысла композитора, более эмоциональному восприятию художественного образа (Барбаш О.С)

Ход занятия:

Этап учебного занятия	Задача этапа	Содержание деятельности	Ожидаемая деятельность обучающихся
I этап – организационный.	Подготовка детей к занятию. - Организация внимания - Блок распевок	Педагог входит в класс и здоровается с детьми: - Здравствуйте, дети! Начинаем распеваться: 1)настройка, разогрев голоса, ощущение резонаторов: на закрытый рот «mmm» (на одном звуке и на двух по четвертям, восьмым и шестнадцатым) 2)активизация артикуляционного аппарата: ди-би-ди-би-ди-би-ди-би-да (по нижнему тетрахорду вверх и вниз) 3)для сопрано: ли-и-и-и-йа-а-а (на стаккато, вверх) 4)для альтов: ми-мэ-ма-мо-му (вниз по тетрахорду) 5)упражнение на дикцию и активизацию внимания: до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до (затем от ноты «ре» и так далее до ноты «си») - Я очень рада вас видеть! Садитесь!	-Здравствуйте! Затем дети встают для распевания. Выполняют данные упражнения.
II этап – подготовительный.	Обеспечить мотивацию обучения и принятие цели занятия -Знакомство с понятием «дикция»,	-Сегодня мы проведём урок на тему «Особенности работы над текстом в хоровом произведении». Поэтому попробуйте мне ответить на вопрос: что такое «дикция»?	Дети садятся. Дают свои варианты ответов:

	«атака звука», небольшое обсуждение	-Вы совершенно правы. И сейчас я вам дам более полное понятие этого значения. Под дикцией подразумевается чёткое, внятное и ясное произношение звуков нашего языка с правильной артикуляцией, с понятным произношением фразы или отдельного слова. Для того чтобы правильно артикулировать, для начала нужно широко и свободно открывать рот, чтобы звуки ни в коем случае не произносились сквозь зубы. -Ребята, теперь ответьте мне на вопрос, что такое «атака звука» и какая она бывает? -Чем же отличается мягкая и твёрдая атака звука?	- чёткое произношение -проговаривание и т.д. Дети отвечают своими словами: -Это вдох перед звуком и его начало -Атака бывает мягкая и твёрдая -Мягкая, когда вдох спокойный и не слишком короткий, а последующий звук произносится мягко -При твёрдой атаке вдох короткий и упругий и последующий за ним звук такой же
--	---	--	---

	-Скороговорки	Всё правильно, ребята. Мы всё разобрали, поэтому сейчас попробуем с вами произнести несколько скороговорок: 1)На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора. 2)Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа была тупа. 3)Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу.	Ребята стараются произнести скороговорки
III этап – основной.	Организация целенаправленной познавательной деятельности детей. - Дыхательная гимнастика - Подготовка к работе над произведением. Работа над текстом произведения.	-А сейчас мы с вами встанем, немножко расслабимся и отдохнём с помощью дыхательных упражнений: 1)Вдыхаем носом, при этом расширяются рёбра, удерживаем дыхание на секунду и выдыхаем на слог «тссс» как можно дольше, при этом рёбра сужаются обратно. 2) Также вдыхаем носом, задерживаем дыхание на секунды и отрывисто выдыхаем на слог «Ф-ф-ф», при этом должна хорошо ощущаться опора. Как будто прыгает мячик. -Мы отдохнули и можем работать над произведением. Садимся и открываем произведение Ребикова «Румяной зарёю покрылся восток»	Дети встают со своих мест. Выполняют дыхательную гимнастику вместе с педагогом. Дети снова садятся и открывают нужную партию.

		появится правильное ощущение опоры, диафрагма станет работать, дыхание не будет сбиваться. -Ребята, почувствовали ли вы точку опоры и активную работу дыхания, выполняя данное упражнение? -Теперь с таким же ощущением опоры и чётким произношением, давайте попробуем спеть первую фразу: «Румяной зарёю покрылся восток», но сначала ответьте мне, к какому слову мы должны стремиться здесь, когда будем петь и как нужно пропеть конец фразы? -Правильно! - Хорошо, теперь перейдём к середине и разберём её. Как вы считаете, чем должна отличаться фраза «Седые туманы плывут к облакам» от первой фразы? Должны ли мы её спеть как-то иначе?	Дети рассказывают свои ощущения. Дети отвечают, что стремимся к слову «покрылся», а именно к слогу «кры» и что окончание фразы «сток» нужно спеть тише, но проговорив последнюю букву «к». Дети поют по руке дирижёра. Ответы ребят: -Спеть фразу нужно очень гладко и ровно,
--	--	---	---

		-Ребята, а за счёт каких музыкальных средств композитор здесь хочет добиться ощущения статики? -Правильно. Давайте споём среднюю часть. -Хорошо! Мы с вами осмыслили поэтический текст, проговорили текст разными способами, разобрали фразы в музыкальном контексте. Я думаю, что мы готовы исполнить произведение целиком, готовы?	будто стелится туман, в отличие от первой фразы, которая звучит торжественней и подвижней. -За счёт одинакового ритмического рисунка (ровных четвертей) Дети поют по руке дирижёра. Дети отвечают: -Да, мы готовы!
IV этап - контрольный.	Закрепить изученный материал (Исполнение произведения). Выявить качество и уровень полученных умений и навыков Подведение итогов деятельности. Оценка деятельности детей на занятии.	-Только сначала ответьте мне, где у нас смысловая и звуковая кульминация произведения? И как её нужно спеть? -Отлично! Тогда давайте встанем и споём от начала до	-Кульминация находится в заключении: «Проснулись люди, спешат на поля, явилось солнце, ликует земля». -Спеть её нужно торжественно ликующе, на форте, чётко и ясно проговаривая слова

		конца, не забывая о дикции и фразах. А главное, передавая характер произведения и настроение частей. -Ребята, молодцы, вы очень старались! Скажите же мне, пожалуйста, что самое главное при пении хорового произведения с поэтическим текстом, да ещё и без фортепианного сопровождения?	Дети встают и исполняют разобранное произведение. Ребята отвечают: -Сначала проанализировать текст - Чётко произносить слова, следить за дикцией -Осмыслить и найти кульминацию каждой музыкальную фразу
V этап – итоговый.	Настрой детей на следующее занятие. Рефлексивный этап - выяснить настроение детей по окончании занятия, отношение к изученному материалу. Домашнее задание.	Педагог обращается к детям: -Дорогие ребята, вы сегодня отлично работали и выполняли разные упражнения и задания. -Как ваше настроение после такой насыщенной работы? -Вам посмотреть на изучаемое произведение совершенно другой стороны, со стороны текста? -Я очень рада! Мне тоже понравилось с вами так поработать.	-Отличное! -Да, очень понравилось

		-На дом я вам задаю ещё подумать над деталями текста и нужно выучить его наизусть. -Наш урок подошёл к концу. До свидания, ребята!	Дети записывают задание. Дети говорят «До свидания!» и уходят.
--	--	--	--

Литература:

1. Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии»//СПб, издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2015.
2. Дмитриевский Г.А., «Хороведение и управление хором» // М., издательство «МУЗГИЗ», 2014.
3. Стулова Г.П., - Хоровой класс: Теория и практика вокальной работы в детском хоре // М., издательство «Просвещение», 2010

