

Департамент образования администрации города Нижнего Новгорода  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества Сормовского района»

**План-конспект открытого урока  
в музыкально-хоровой студии  
по классу фортепиано на тему:  
«Закрепление навыка игры штрихами  
legato и staccato»**

Составила:  
Ширинова Юлия Мустафаевна  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Новгород  
2018 год

**Цель:** формирование навыка игры legato и staccato.

**Тип урока:** закрепление приобретённых навыков и умений.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- а) приобщение к классической музыке;
- б) формирование правильного произведения полученных знаний на практике
- в) закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения

#### **2. Развивающие:**

- а) развитие навыка связной и отрывистой игры на инструменте, развитие внимания и памяти;
- б) формирование общего кругозора.

#### **3. Воспитательные:**

- а) развитие эстетического вкуса;
- б) воспитание воли и управления своим поведением;

#### **4. Здоровьесберегающие:**

- а) снятие мышечных зажимов;
- б) правильная организация пианистического аппарата.

### **Оборудование:**

- 1. Инструмент (фортепиано);
- 2. Школа игры фортепиано под ред. А.Николаева (ноты);
- 3. Христоматия для фортепиано, 1 класс;
- 4. Детские рисунки.

### **План урока:**

- 1. Организационный момент. Сообщение темы урока- 2 мин.
- 2. Основная часть: упражнение, исполнение пьес, отработка штрихов- 25 мин.
- 3. Разминка — 3 мин.
- 4. Проверка домашнего задания — 10 мин.
- 5. Итоги урока, домашнее задание — 5 мин.

## Ход урока:

1. Вступление и тема урока «Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы с Геворгян Робертой ученицей 1 класса проведем для Вас открытый урок, и постараемся показать всё, чему научились».

2. Упражнения для правильной постановки рук и посадки за инструментом. Повторение упражнения-игры «Колечки»- пальцы поочередно соединяются с первым.

Отработка приёма игры legato на примере пьесы «Осень»-обращаем внимание на плавность и связность каждого звука.

Показ упражнения на соединение двух звуков- играем 3 и 2 пальцами и соединяем звуки ре-до, ми-ре, фа-ми и т. д.

Далее берем это же упражнение, но с участием трёх нот, и движемся вверх, начинаем играть со второго пальца, до-ре-ми, ре-ми-фа, ми-фа-соль и т. д.

Отработка приёма игры staccato: до, ре, ми, фа, соль. Исполняем вверх и вниз, вверх начинаем играть с 1 пальца, вниз — с 5 пальца, отскакиваем от каждой нотки, как будто пытаемся подушечкой пальчика «уколоть» клавишу. Отрабатываем на примере пьесы Д. Кабалевского «Ёжик».

3. Разминка. Под музыку Чайковского П.И. «Марш деревянных солдатиков» промаршировать.

Упражнение «Солнышко». Макушкой головы потянуться вверх, «достать до солнышка».

4. Проверка домашнего задания. Повторение нот басового ключа, исполнение пьесы Акимова «Кукла спит», и пьесы Волкова «Шуточка». Повторение музыкальной грамоты.

5. Заключение, подведение итогов урока. Домашнее задание.