

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

Объединение дополнительного образования	Класс вокала
Направленность	Художественная
Статус программы	Программа модифицированная
	Реализация программы осуществляется в соответствии с Законом РФ «Об образовании в РФ», Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями
Срок реализации	7 лет. Может быть скорректирован с учетом индивидуальных образовательных маршрутов.
Возраст детей	С 6 лет
Актуальность	<p>В настоящее время, несмотря на большое количество появившихся вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей меня, как педагога, тревожит. Часто бывая на вокальных конкурсах, наряду с высокопрофессиональными выступлениями, приходится наблюдать маленьких певцов которые сиплыми, измученными голосами, громко, порой переходя на крик, пытаются исполнить явно завышенные по сложности произведения. Опасная тенденция увлечения некоторых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу. В основе программы «Звуки музыки» лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата каждого поющего ребенка.</p>
Цель	Раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребенке, путем погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.
Задачи	<p><u>- Образовательные:</u></p> <p>1) Обучение профессиональным навыкам, знаниям, умениям (вокальным, исполнительским).</p> <p>2) Знакомство с классическими и современными композиторами, композиторскими школами, музыкальными стилями.</p> <p><u>- Развивающие:</u></p> <p>1) Развитие музыкальных способностей (мелодического слуха, гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти).</p> <p>2) Развитие дыхательного аппарата юного вокалиста.</p> <p>3) Развитие музыкально – образного мышления, творческой активности.</p> <p>4) Формирование потребности в самопознании, саморазвитии.</p> <p><u>- Воспитательные:</u></p> <p>1) Воспитание художественно-эстетического вкуса, духовно-нравственных качеств учащихся, моральных устоев,</p>

	<p>навыков здорового образа жизни.</p> <p>2) Способствование формированию воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнёрами.</p>
<p>Формы и режим занятий</p>	<p>Формы проведения занятий: вводное занятие, тренировочное занятие, комбинированное занятие, беседа, урок наглядной практики, зачетное занятие, контрольно-тестовое занятие. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Общий объем часов по программе 504 часа, 72 часа в год.</p>
<p>Содержание/разделы программы</p>	<p>СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА</p> <p><u>1. Введение</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Цель и задачи курса обучения в классе вокала; – Установление психологического контакта с ребенком; – Диагностика музыкальных и вокальных данных, состояния голосового аппарата; – Карта изучения личности ребенка (см. Приложения к программе) – Инструктаж по технике безопасности; <p><u>2. Теоретический курс «Вокальный словарь»</u></p> <p>«Певческие голоса. Их разновидности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – детские: альт, дискант (сопрано); – мужские: бас, баритон, тенор; – женские: контральто, меццо-сопрано, сопрано. <p>«Понятия: диапазон, регистр, тесситура»</p> <p>«Физиология и гигиена голосового аппарата»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строение голосового аппарата: <ul style="list-style-type: none"> а) органы дыхания; б) гортань и голосовые складки; в) носовые и придаточные полости; – соответствие голосовой нагрузки степени тренированности; – исключение пения в больном состоянии, во время менструаций; – жизненный режим, общегигиенические правила. <p>«Вокальные знаменитости»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прослушивание, просмотр записей вокальных знаменитостей; – знакомство с биографическими данными; <p><u>3. «Певческая установка»</u></p>

Певческая установка – поза поющего ребенка, положение корпуса, рук, ног, гортани.

Поющий ребенок должен плотно стоять на двух ногах с прямой спиной, руки свободны. Голова прямо, без напряжения шейных мышц, нельзя опускать или запрокидывать. Плечи опущены.

«Маска» – Слегка приподнятые брови и уголки губ. Состояние легкого удивления. Ощущения «зевка».

Отработка на репертуаре.

4. «Дыхание – энергетический источник голоса».

Правильное дыхание работает подобно поршню в насосе. Вдох – диафрагмой, выдох – с помощью брюшного пресса. Объясню, как должен дышать юный вокалист, какие мышцы участвуют в процессе пения, тип дыхания (нижнереберно-диафрагмальное). Вдох должен быть коротким через нос или смешанным (нос-рот), выдох – ровный, плавный без толчков с сохранением чувства опоры («опподжо» – итал. – опора, поддержка голоса):

Отработка на упражнениях тренинга.

Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

«Мягкая, твердая атака, предыхательная атака».

Мягкая атака – основная характеризуется одновременностью смыкания голосовых связок и посылы дыхания.

Твердая атака – плотное смыкание связок до начала звука и их быстрое размыкание.

Предыхательная атака – голосовые связки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное предыхание.

Отработка на репертуаре.

5. «Работа над звуком»

- Чистота интонирования.

-Понятие – «пение в позиции». Развитие навыка резонирования. Формирование высокой певческой форманты. Естественный, без напряжения звук.

Культура звука – формирование гласных, единого их тембрального звучания:

«Мое эталонное звучание» – распознавание своих физиологических ощущений, резонаторных ощущений, тембра.

Отработка на репертуаре.

6. «Выработка различных приемов вокализации».

Вокальные упражнения на legato, staccato, non legato. Переход знания в умения и навыки. Отработка на упражнениях тренинга, на репертуаре.

7. «Музыкальная грамота»

- чтение вокальных партий, сольфеджирование
- проговаривание текста в нужном ритме

8. «Дикция и артикуляция»:

– артикуляционная гимнастика (см. методическую разработку), подготовка к процессу пения – разминка губ, языка, твердого, мягкого нёба, челюсти;

– скороговорки (см. метод разработку);

– упражнения на различные сочетания слогов

– внятное произношение слов, согласных в середине и конце слов.

Отработка на репертуаре.

9. «Работа над ритмом»

– работа с метрономом, удерживание ритма (не замедлять, не убыстрять);

– ритмические упражнения (отстукивание ритма ногой или хлопками в ладони).

Отработка на репертуаре.

10. «Работа с литературным текстом»:

Этапы:

– выделение основной мысли;

– разбор текста на части;

– выделение основной мысли в каждой части;

– прочтение всего текста с верной интонацией и донесением смысла.

11. «Эмоциональная отзывчивость на музыку. Образное восприятие»:

– биографические сведения о композиторах, «об эпохе их породившей»;

– знакомство со смежными видами искусств (живопись, поэзия, проза, театр);

– «послушай и расскажи» – первый отклик ребенка на только,

что услышанное новое произведение;

– «слушай и изображай». Рисунок ребенка как графический рассказ о переживаемом», при знакомстве с новым произведением и для углубленного восприятия уже знакомой;

– «слушай и пой» – интонации классической музыки, закрепленные в памяти ребенка становятся своеобразным эталоном при формировании музыкального вкуса;

– «закрой глаза и слушай» – овладение произвольной формой внимания и памяти. Влияние на восприятие музыки жизненного опыта ребенка, воздействия на него окружающей среды;

– таблица «Копилка образов» (см. приложение к Программе);

– анализ аккомпанимента.

– знакомство со смежными видами искусств (живопись, поэзия, проза, театр);

«Вокальные знаменитости»:

– прослушивание, просмотр записей вокальных знаменитостей;

– знакомство с биографическими данными;

– использование их творческих находок, в своих исполнительских намерениях.

12. «Работа над репертуаром»

– знакомство с произведением, с эпохой его создания.

Слушание. Анализ.

– фразировка. Отработка.

– ритмические особенности. Отработка.

– штрихи. Отработка.

– динамические оттенки. Отработка.

– сценическое воплощение;

– целостное исполнение произведения;

13. «Ансамблевое пение»:

– Умение слушать и слышать себя, соседа, музыкальное сопровождение;

– развитие музыкального слуха;

– работа над унисоном (единством тембрового звучания)

– пение канонов ,частичное включение двухголосия

– двухголосие в терцию

– различные виды двухголосия

	<ul style="list-style-type: none"> - введение элементов трехголосия – многоголосие – разновидность ансамбля как музыкальной категории (тембральный, динамический, дикционный). <p>14. <u>«Совмещение пения с движениями»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – сценическое воплощение произведений. Элементы актёрской игры. – работа над жестами, пластикой, образом поющего на сцене ребенка. <p>15. <u>«Работа с микрофоном, аппаратурой»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – техника безопасности; – «прямая» зона микрофона; – работа с микрофоном в высокой тесситуре, в низкой тесситуре. <p>16. <u>«Концертная деятельность»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – поведение на сцене; – поведение за кулисами; – поведение в зрительном зале; – психологическая подготовка к выступлениям. Создание «ситуации успеха»; – «секрет» популярности.
<p>Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации</p>	<p>Промежуточная аттестация два раза в год. Текущий контроль в соответствии с программой.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>В процессе обучения у учащихся воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара. Юный вокалист умеет выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, имеет навык публичных выступлений. Каждый воспитанник класса вокала – солист, но одновременно хорошо умеет петь в дуэте, трио, в ансамбле.</p>

