

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества Сормовского района»

**Воспитание патриотизма
в образовательном процессе отдела
эстетического воспитания**

Автор:
Краюхина А.И.
педагог ДО

г. Нижний Новгород
2020 г.

Хоровое пение – искусство массовое. Оно предусматривает главное – коллективное исполнение художественных произведений. А это значит, что большая группа людей объединена всегда одной идеей, подчинена единому художественно-исполнительскому замыслу. И чувства, идеи, заложенные в словах и музыке, выражаются не одним человеком, а массой людей. Поэтому осознание детьми того, что когда они поют вместе, дружно, то получается красиво и хорошо, осознание каждым из них того, что он участвует в этом исполнении, и, что песня, спетая хором, звучит выразительнее, многограннее и ярче, чем, если бы спел только один человек из хора. Осознание этой силы коллективного исполнения оказывает на юных певцов колоссальное воздействие. Поэтому такие специфические особенности хорового пения обеспечивают огромные возможности для воспитания чувства патриотизма.

И, конечно, одна из важнейших задач руководителя хора – это правильно подобранный репертуар. То, что определяет направление идейно-художественной, воспитательной работы в детском хоровом коллективе: песни, воспевающие Родину, родную природу, школу и т.д.

В старшем хоре МХС всегда есть так называемый «золотой фонд» хоровых произведений, соответствующих данной задаче, т.е. воспитание и пробуждение в детях патриотизма: «Сормовская лирическая» Мокроусова о родном районе Сормово, о родном городе, которую мы всегда можем исполнить; «Наш милый дом» О.Н. Михалёвой о нашем Центре детского творчества, о музыкально-хоровой студии. Осенью, когда мы ездили со страшим хором на фестиваль «Царскосельская осень» в Санкт-Петербург в нашей программе была Фантазия на темы русских народных песен «Ярмарка» также в обр. О.Н. Михалёвой, которая тоже уже давно находится в нашем репертуаре.

Естественно, должны быть произведения, которые можно приурочить к разным юбилейным датам. Например, в 2021 году 800 лет нашему городу, уже мы начали учить произведение нижегородского композитора Аллы Понамарёвой «Нижний Новгород». А в этом году 75-летие со дня Великой Отечественной Войны. Поэтому сейчас мы со старшим хором работаем над произведением Яна Френкеля «Журавли» на стихи Расула Гамзатова. А также в планах исполнение песни военных лет «Прощание славянки» Василия Агапкина сводным хором, т.е. старшим и младшим.

Поэтому очень важно, чтобы детям было понятно и интересно о чем они поют. Хормейстер обязан знать содержание разучиваемого произведения, делать акценты на красоту слова, смысл фраз. Осуществлять детальный перевод каждого куплета и припева, если это нужно. Для воспитания патриотического чувства важно, задевает ли текст произведения струны детской души, или он поется равнодушно, без особого вникания. Поэтому можно сказать, что текст определяет степень «весомости» хорового произведения как средства воспитания патриотических чувств в подрастающем поколении.

Можно сделать вывод, что хоровое исполнительство неизбежно связано с литературным текстом. Слово и музыка в песне неразделимы. В этом единстве заключается великая сила хорового искусства. Слово облегчает восприятие идейно-художественного содержания музыкального произведения. Слово конкретизирует музыку, а музыка, в свою очередь, эмоционально окрашивает текст, передавая его общее настроение и следуя за тончайшими его интонациями, оттенками.

И в заключении хочется сказать, что коллективное хоровое пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования чувства патриотизма.